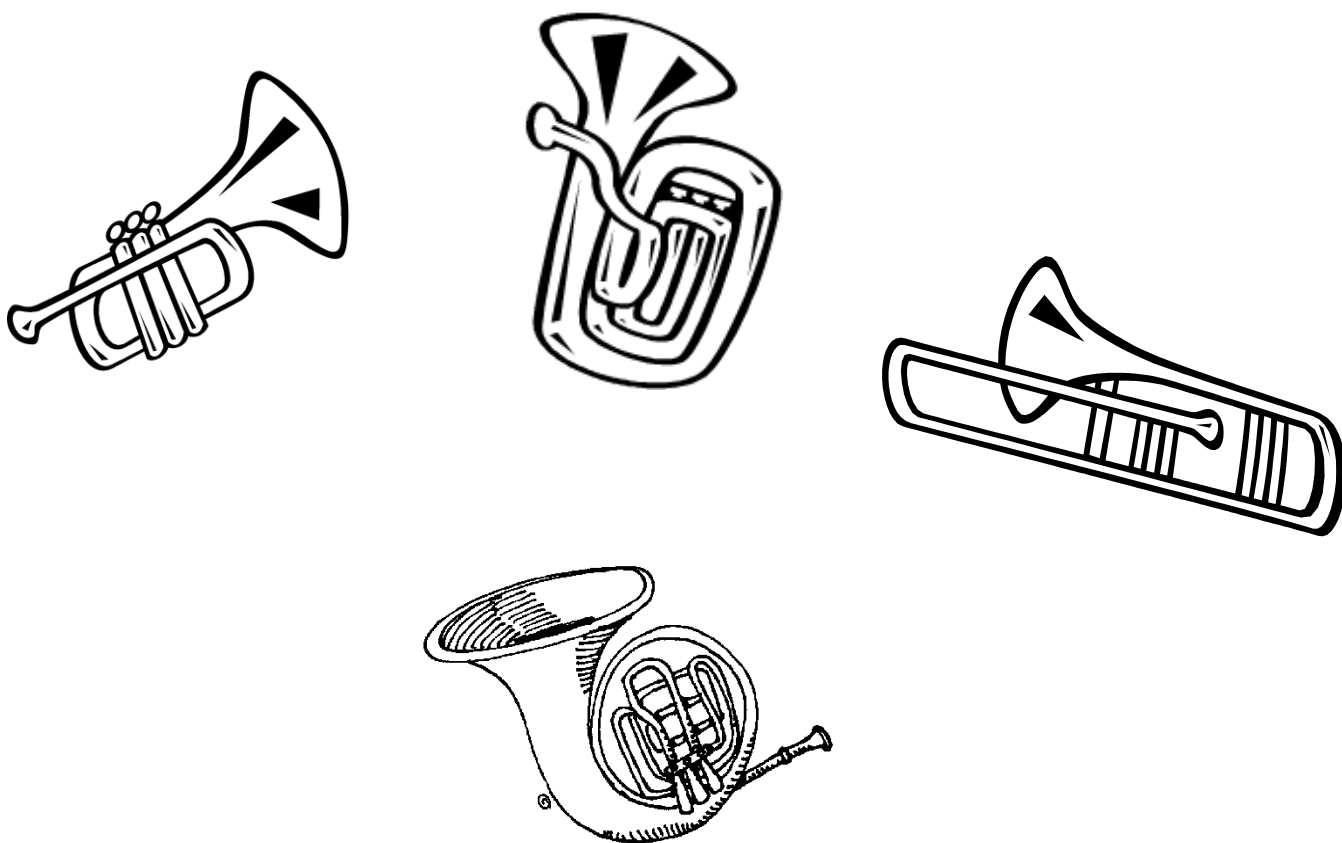


IV Regionalne Konfrontacje Uczniów Klas Instrumentów Dętych Blaszanych Szkół Muzycznych I i II st. Regionu łódzkiego

**Stowarzyszenie Przyjaciół OSM I i II st.
im. H. Wieniawskiego**

**Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi ul.
Sosnowa 9**



02 marca 2026

***Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II st.
im. Henryka Wieniawskiego
w Łodzi ul. Sosnowa 9
02 marca 2026r.
sala koncertowa im. Artura Rubinsteina***

SKŁAD JURY

Przewodniczący:

dr hab. Tomasz Bińkowski

prof. UMFC w Warszawie

Członkowie:

dr hab. Konrad Boniński

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

mgr Tomasz Kacprzak

PSM I i II st. im. K. Szymanowskiego w Płocku

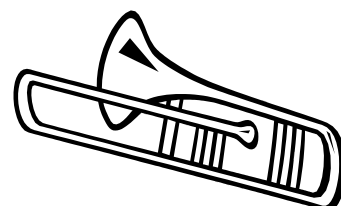
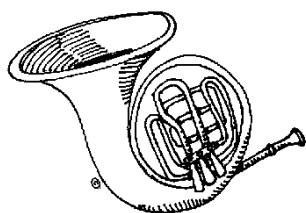
mgr Mateusz Kurek

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Sekretarz

mgr Ewa Wypych - Babińska

OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi





dr hab. Tomasz Bińkowski – waltornia

Naukę rozpoczął w klasie skrzypiec w Podstawowej Szkole Muzycznej w Łodzi. W wieku 13 lat stawiał pierwsze kroki w nauce gry na waltorni pod okiem profesor Czesławy Szczukowskiej, którą darzy szczególnym szacunkiem, gdyż swoją osobowością ukierunkowała przyszłego waltornistę tworząc podwaliny warsztatowe, a także rozpalając miłość do instrumentu. Podczas nauki w liceum debiutował jako muzyk doangażowany do orkiestry Filharmonii Łódzkiej im. A. Rubinsteina i Łódzkiej Orkiestry Radiowej. Po ukończeniu Liceum Muzycznego im. H. Wieniawskiego w Łodzi kontynuował naukę w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. W okresie tym współpracował z wieloma orkiestrami i zespołami kameralnymi m.in. Zespołem Kameralistów Polskich „Camerata Vistula”, Warszawską Operą Kameralną, Polską Orkiestrą Radiową, Menuhin Festival Orchestra pod Dyrekcją Lorda Yehudi Menuhina a także Penderecki Festival Orchestra pod Dyrekcją profesora Krzysztofa Pendereckiego. W latach 1992-1998 był związany etatem trzeciego waltornisty z orkiestrą „Sinfonia Varsovia”.

Z wymienionymi orkiestrami dokonał wielu nagrań płytowych z muzyką symfoniczną, filmową i kameralną. Od roku 1998 przez okres dwóch sezonów koncertowych był pierwszym waltornistą międzynarodowej orkiestry „Philharmonie der Nationen” pod Dyrekcją Justusa Frantza. Po zakończeniu kontraktu rozpoczął pracę na stanowisku pierwszego waltornisty-solisty w Teatrze Wielkim-Operze Narodowej w Warszawie z którym związany jest do dnia dzisiejszego. Współpracuje na stałe z wieloma polskimi orkiestrami symfonicznymi i kameralnymi m.in. Krakowską Orkiestrą „Sinfonietta Cracovia”, Filharmonią Pomorską im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bydgoszczy, Filharmonią im. Tadeusza Szeligowskiego w Poznaniu, Filharmonią Podkarpacką im. Artura Malawskiego w Rzeszowie, Filharmonia Podlaską w Białymstoku, Filharmonią im. H. Wieniawskiego w Lublinie, Toruńską Orkiestrą Symfoniczną, Wrocławską Orkiestrą Kameralną „Leopoldinum”, Orkiestrą kameralną „Concerto Avenna”, Orkiestrą kameralną „Feel Harmony”, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz Capellą Cracoviensis w Krakowie. Pozostając związany z Teatrem Wielkim a także współpracując z wymienionymi orkiestrami symfonicznymi nie pozostawił swojego ulubionego gatunku muzycznego jakim jest muzyka kameralna. Tomasz Bińkowski koncertował min. z Kwartetem Wilanowskim, Kwartetem Śląskim, Paderewski Kwartet, Kwartetem „Prima Vista” oraz Wieniawski Quartet. Jest założycielem kwintetu instrumentów dętych blaszanych „Chamber Brass”, z którym oprócz wielu koncertów nagrał pierwszą w Polsce płytę kwintetu blaszanego pod nazwą „Blacha” w technologii zapisu audiofilskiego „Hi-End”. Pod kierownictwem artystycznym Tytusa Wojnowicza tworzył zespół wykonujący na współczesnych instrumentach muzykę barokową i wczesno klasyczną „Ensemble de Narol”, która od 2004 roku przekształciła się w większy skład kameralny i istnieje do dziś pod nazwą „Essentia Musica”. Jest członkiem zespołu wykonującego muzykę współczesną „Chain Ensemble”. Wspólnie z grupą zaprzyjaźnionych muzyków jest jednym z założycieli formacji „Gruppo di Tempera”. Jest to zespół o bardzo ciekawym zestawieniu instrumentalnym fortepianu i kwintetu dętego klasycznego. Połączenie tych instrumentów to różnorodność składów i form muzyki kameralnej a także nieograniczone możliwości repertuarowe. Tomasz Bińkowski jest wykładowcą waltorni Uniwersytetu Muzycznego im. F. Chopina w Warszawie.



dr hab. Konrad Boniński – trąbka

Doktor habilitowany Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. Od 35 lat jest pierwszym trębaczem Orkiestry Teatru Wielkiego w Łodzi. Współpracował z wieloma znaczącymi orkiestrami polskimi. Od 20 lat związany z Orkiestrą kameralną Polish Camerata. Aktywny solista i kameralista koncertujący w wielu krajach europejskich z wybitnymi artystami: Placido Domingo, Jose Carreras, Gwendolyn Bradley, Monserat Caballe. Był prawykonawcą wielu utworów współczesnych kompozytorów polskich: O. Hans, A. Hundziaka, A. Krauze, W. Rentowskiego, Z. Szostaka, W. Lemańskiego, W. Janiaka, które w większości są mu dedykowane. Od wielu lat bierze udział w sesjach „Musica Moderna” w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

Jest założycielem kwintetu dętego Fine Brass Ensemble, z którym od 1991 r. nieprzerwanie koncertuje w Polsce i zagranicą m.in. w Austrii, Szwecji, Norwegii, Słowacji, Niemczech, Szwajcarii, Korei Północnej. Z jego inicjatywy powstało też Brass Trio Łódź

prezentujące się na międzynarodowych festiwalach muzyki kameralnej.

Artysta dokonuje rejestracji i nagrań m.in: w Radio Łódź z zespołem Fine Brass Ensemble – *Classic* (2004), podczas wydarzeń artystycznych i naukowych w Akademii Muzycznej w Łodzi: *Twórcze wykorzystanie odmian trąbki...* (2012), *Instrumenty dęte drewniane i blaszane w muzyce XX i XXI w.* (2015), „...stworzona by tworzyć” kompozytorki Doroty Brolik – Bekrycht (2017). W ramach Jubileuszu 40 – lecia Katedry Instrumentów Dętych Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi *Nowe Pryzmaty* (2022).

W roku 2018 współtworzył z innymi pedagogami łódzkiej uczelni – Polish Modern Orchestra, promując polską muzykę w kraju i za granicą (Ukraina, Czechy, Słowacja, Niemcy) dokonując licznych prawykonań. Współpracował też z wytwórniami filmowymi realizując nagrania do filmów fabularnych, dokumentalnych, krótkometrażowych.

Jest organizatorem i inicjatorem wielu wydarzeń artystycznych m.in: *Konfrontacji Muzycznych na Instrumenty Dęte Blaszane* – OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi.

Dyrektor artystyczny *Międzynarodowego Sympozjum dla Instrumentów Dętych Blaszanych „Sztuka wykonawstwa partii orkiestrowych”* odbywającego się w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (2021).

Jest autorem szeroko zakrojonego projektu „*Kolory Trąbki*”, obejmującego koncerty, recitale, audycje, wykłady, lekcje mistrzowskie. Współpracuje z Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie.

Ważną częścią jego życia zawodowego jest działalność pedagogiczna w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi oraz OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi. Artysta jest też jurorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów, prowadzi warsztaty instrumentalne, wykłady w kraju i za granicą.

W roku 2020 został odznaczony *Złotym Medalem* za Długoletnią Służbę oraz *Srebrnym Krzyżem Zasługi* przyznanych przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polskiej Andrzeja Dudę.

W roku 2021 otrzymał Nagrodę Indywidualną za szczególny wkład w rozwój Edukacji Artystycznej w Polsce od Dyrektora CEA.

W 2020 roku wydawnictwem Ars Sonora ukazała się jego autorska płyta **Colours of Trumpet** nagrodzona przez Global Music Awards w Kalifornii, *Srebrnym Medalem* w kategorii Instrumentalista (2021)

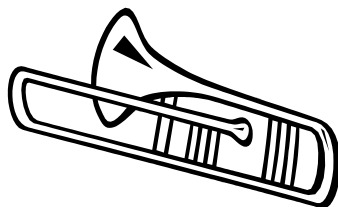
10 kwietnia 2025 roku otrzymał honorową odznakę „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przyznaną przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.



Tomasz Kacprzak – puzon, tuba

Urodził się w 1972 r. w Płocku. Ukończył Państwową Szkołę Muzyczną I i II stopnia w Płocku w klasie Zdzisława Piernika i Henryka Snarskiego (1992), a następnie studia na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie puzonu Andrzeja Różyckiego (1997), i rozpoczął pracę w orkiestrze Teatru Wielkiego w Łodzi. Jako solista, brał udział w koncertach m.in. z Filharmonią Łódzką im. A. Rubinsteina, z Płocką Orkiestrą Kameralną oraz recitalach w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi i Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. W 1994 r. rozpoczął pracę pedagogiczną w klasach puzonu i tuby Państwowej Szkoły Muzycznej I i II stopnia im. Karola Szymanowskiego w Płocku. Pracuje również w szkołach muzycznych w Płońsku i Gostyninie. Jego uczniowie zdobywają czołowe nagrody i wyróżnienia w międzynarodowych i ogólnopolskich konkursach, przesłuchaniach CEA klas instrumentów dętych blaszanych oraz zespołów kameralnych, a absolwenci są wykładowcami polskich uczelni i członkami orkiestr muzycznych m.in. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie, Teatr Wielki Opera Narodowa

w Warszawie, Filharmonia Łódzka im. Artura Rubinsteina. Tomasz Kacprzak pełni funkcję jurora przesłuchań CEA, ogólnopolskich konkursów i festiwali muzycznych. Jako konsultant CEA prowadzi kursy, warsztaty metodyczne i muzyczne dla nauczycieli i uczniów w zakresie nauczania gry na puzonie i tubie, pełni funkcję obserwatora egzaminów dyplomowych z ramienia CEA, a także współtworzył podstawy programowe kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego. Od 2000 r. jest również członkiem Canzona Brass Quintet, który pełni m.in. obowiązki Płockiej Kapeli Katedralnej oraz Reprezentacyjnego Zespołu Muzyki Myśliwskiej im. Marcina Kamińskiego Okręgowej Rady Łowieckiej w Płocku. Jego działalność artystyczna i praca pedagogiczna zostały wyróżnione Brązowym Medalem za Długoletnią Służbę Prezydenta RP, Dyplomem Ministra Kultury za szczególne osiągnięcia w pracy pedagogicznej, Nagrodami i Dyplomami Dyrektora Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie za szczególny wkład w rozwój edukacji artystycznej w Polsce oraz Nagrodami Prezydenta Miasta Płocka za osiągnięcia artystyczne





Mateusz Kurek – tuba, eufonium

Naukę gry na tubie rozpoczął w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Fryderyka Chopina w Opolu pod kierunkiem Haralda Powrósł. PSM II stopnia w Opolu ukończył z wyróżnieniem. Studiował w klasie tuby Alessandro Fossiego w Konserwatorium im. Claudio Monteverdiego w Bolzano we Włoszech. W 2017 roku uzyskał tytuł magistra z wyróżnieniem na Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu. Współpracuje z wybitnymi tubistami organizując kursy mistrzowskie, m.in. Alessandro Fossi, Robbert Vos i Thomas Leleu. Swoje umiejętności doskonalił na warsztatach prowadzonych przez profesora Østeina Baadsvika, Rogera

Bobo, Zdzisława Piernika oraz wielu innych.

Pełni funkcję kierownika artystycznego Międzynarodowego Sympozjum Tubistów i Eufonistów, którego jest pomysłodawcą.

Od 2013 roku pracuje w Orkiestrze Reprezentacyjnej Sił Powietrznych w Poznaniu z którą koncertuje w kraju i za granicą.

Laureat wielu konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, m.in. II nagroda na II Międzynarodowym Konkursie Instrumentów Dętych we Wrocławiu, III nagroda na Międzynarodowym Konkursie Solistów i Zespołów Kameralnych Svirél w Słowenii oraz III miejsce w Konkursie Instrumentalistów Tubistów Orkiestr Wojskowych.

Prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną oraz artystyczną występując na festiwalach muzycznych i naukowych: Międzynarodowy Kongres Instrumentów Dętych „Nowe Pryzmaty”, Central European Academic Meeting of Tubists and Euphonists, Letnia Akademia Instrumentów Dętych Błaszanych +, Międzynarodowe Sympozjum Tubistów i Eufonistów, Kutnowskie Spotkania Puzonistów i Tubistów, Międzynarodowa Konferencja Naukowa: Technika gry na instrumentach dętych, perkusyjnych i akordeonie, Żywieckie Suwakowanie, Riga Low Brass Days, Zalaszengrót Tuba Camp, Czary Tubowe w Opolu.

Jest pedagogiem prowadzącym klasę tuby i eufonium na Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz uczy w Zespole Szkół Muzycznych w Poznaniu



Harmonogram konkursu

Wylosowano literę **D**

02 marca 2026r.

08.15 – Spotkanie Jurorów

08.45 – Uroczysta inauguracja IV Konfrontacji

09.00 – 10.30 – Przesłuchania I kategoria

10.30 – 10.45 Przerwa

10.45 – 11.00 wykład **Mikołaj Durka** – „Historia budowy trąbki„

11.20 – 12.00 – Przesłuchania II kategoria

12.00-12.15 Przerwa

12.15 – 12.30 wykład **mgr Mateusz Kurek** – „Oddechowe przygody: jak ćwiczyć oddech w zabawie

12.30-12.45 wykład **dr hab. Tomasz Bińkowski** – „Główne elementy rozgrzewki – warm up w procesie nauki gry na instrumentach dętych blaszanych”

12.45 – 13.30 Przerwa obiadowa

13.30 – 15.00 – Przesłuchania III kategoria

15.10 – 15.25 wykład **dr hab. Konrad Boniński** – „Codzienna dyscyplina trębacza – jak rozgrzewka i systematyczność przekładają się na rozwój techniczny i muzyczny młodego instrumentalisty”

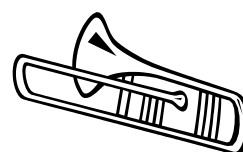
15.30 – 15.45 wykład **mgr Tomasz Maciaszczyk** – „ Nie ćwicz ust. Trenuj mózg czyli jak neurodydaktyka pomaga grać lepiej na co dzień i pod presją”

15.45 – 16.30 – Przesłuchania IV kategoria

16.30– 18.45 V i VI kategoria

Przerwa

ok. godz.20.00 – ogłoszenie wyników, rozdanie nagród i wyróżnień



I Kategoria 09.00 – 10.30

1. *Dybała Dariusz – trąbka*

PSM I st. w Brzezinach

Nauczyciel: Wojciech Kubiak

Akompaniator: Ida Bonińska – Kubiak

A. Bullard – Stately Pavane

2. *Frątczak Cyprian – trąbka*

OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

Nauczyciel: Konrad Boniński

Akompaniator: Agata Kalińska-Bonińska

R. M. Endersen – The Victor

3. *Kotala Oliwier – trąbka*

PSM I st. w Wieluniu

Nauczyciel: Wojciech Kubiak

Akompaniator: Ida Bonińska – Kubiak

J. Porret – Concertino nr 1

4. *Lemańczyk Liwia – waltornia*

OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego

Nauczyciel: Marek Medyński

Akompaniator: Krzysztof Cegliński

E. Młynarski – Kołysanka słowiańska

5. *Leśnik Łucja – waltornia*

PSM I i II st. w Pabianicach

Nauczyciel: Zbigniew Sanojca

Akompaniator: Sławomir Beško

L. van Beethoven – Romance

6. *Lis Helena – trąbka*

PSM I i II st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi

Nauczyciel: Sylwester Domiński

Akompaniator: Arkadiusz Tokarski

J. Rae – Tango down the Bay

7. *Macierzyński Łukasz – trąbka*

OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

Nauczyciel: Wojciech Wolniak

Akompaniator: Krzysztof Cegliński

A. Rubinstein – Melodia

J. F. Heandel – Temat z Wariacjami

8. *Mikołajczyk-Avila Sayen – trąbka*

OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

Nauczyciel: Wojciech Wolniak

Akompaniator: Krzysztof Cegliński

E. Hare – Romance

Ph. Sparke – Ragtime March

9. Nawrocka Lena – puzon

PSM I i II st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi

Nauczyciel: Michał Niewiadomski

Akompaniator: Maciej Milczarek

G. Woolfenden – The Dragon Throne

M. Matuszewski – Wesoła kokoszka – polka

10. Pawłowski Adam – waltornia

ZSM i. Stanisława Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Marta Dominiuk

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska – Kacprzak

A. Korzyński – Jak rozmawiać z psem

H. Work – Grandfather s Clock

11. Redlicki Jan – trąbka

SSM I st. w Łowiczu

Nauczyciel: Dymitr Kościuszko

Akompaniator: Dymitr Kościuszko

Ch. W. Gluck – Orfeos Lament

M. Gąsieniec – Tarantella

12. Sobaczyński Michał – trąbka

OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

Nauczyciel: Konrad Boniński

Akompaniator: Agata Kalińska – Bonińska

H. T. Vandercook – The Tulip – Polka

M. A. Charpentier – Prelude

13. Swad Leonard – puzon

ZSM im. St. Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Radosław Szulc

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak

P. Malton – Wake up

14. Szwedzki Julian – trąbka

OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

Nauczyciel: Wojciech Wolniak

Akompaniator: Krzysztof Cegliński

E.S. Williams – OSSEO

15. Szymczak Feliks – trąbka

OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

Nauczyciel: Konrad Boniński

Akompaniator: Agata Kalińska – Bonińska

C. Barbes – The Young Virtuoso

16. West Zofia – trąbka

PSM I i II st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi

Nauczyciel: Sylwester Domiński

Akompaniator: Arkadiusz Tokarski

R.B. Fitzgerald – Suita Angielska cz. I

J. Rae – The Intruder

17. *Wujek Piotr – trąbka*

ZSM im. Stanisława Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Tomasz Maciaszczyk

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska – Kacprzak

M. Hannickel – Sail Away

A. Bullard – Carnival Mood

18. *Biesiada Aleksander – trąbka*

OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

Nauczyciel: Konrad Boniński

Akompaniator: Agata Kalińska-Bonińska

Tradycyjna polska pieśń myśliwska – Pojedziemy na tów

19. *Chyżewicz Ernest – trąbka*

PSM I i II st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi

Nauczyciel: Sylwester Domiński

Akompaniator: Arkadiusz Tokarski

J. Rae – Bratwurst Waltz

20. *Łapińska Klara – puzon*

ZSM im. St. Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Radosław Szulc

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak

P. Malton – Play it Again

.....

II Kategoria 11.20 – 12.00

21. *Dudek Maja – trąbka*

PSM I st. w Wieluniu

Nauczyciel: Wojciech Kubiak

Akompaniator: Ida Bonińska – Kubiak

C. B. Barnes – The young artist

22. *Dyjankiewicz Stanisław – puzon*

PSM I i II st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi

Nauczyciel: Michał Niewiadomski

Akompaniator: Maciej Milczarek

H. A. Vandercook – Ruby

23. *Janowicz Zofia – trąbka*

PSM I i II st. w Zgierzu

Nauczyciel: Piotr Chołys

Akompaniator: Radosław Stefański

J. E. Barat – Orientale

24. *Matuszewska Maria – trąbka*

SM I st. w Uniejowie

Nauczyciel: Marek Żuber

Akompaniator: Ida Bonińska – Kubiak

H. Purcell – Aria

K. M. Weber – Pieśń Myśliwska

25. Milewicz Fryderyk – trąbka

ZSM im. St. Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Tomasz Maciaszczyk

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak

Timothy Johnson – Rondo

Melodia popularna – Twinkle, Twinkle Little Star

26. Rybczyński Wojciech – puzon

ZSM im. St. Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Radosław Szulc

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska – Kacprzak

A. Czaczaturian – Andantino

27. Wesołowski Jakub – trąbka

PSM I i II st. w Piotrkowie Trybunalskim

Nauczyciel: Dymitr Kościuszko

Akompaniator: Anastazja Wilczkowska

W.A. Mozart – 2 Polonezy

J. P. Rameau – Rigodon

.....

III Kategoria 13.30 – 15.00

28. Kościelak-Nadolski Andrzej – trąbka

ZSM im. Stanisława Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Tomasz Maciaszczyk

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak

C. Ph. Emanuel Bach – Temat z wariacjami

H. Kuźniak – Ragtime

29. Król Bartłomiej – trąbka

PSM I i II st. im. Aleksandra Tansmana w Łodzi

Nauczyciel: Sylwester Domiński

Akompaniator: Arkadiusz Tokarski

W. Szczełokow – Koncert Dziecięcy

30. Maciaszczyk Ignacy – trąbka

ZSM im. Stanisława Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Tomasz Maciaszczyk

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak

W. Jelczaninow – Andante i Scherzino

J. Porret – Concertino nr 1

31. Matlak Aleksander – trąbka

PSM I st. w Wieluniu

Nauczyciel: Wojciech Kubiak

Akompaniator: Ida Bonińska-Kubiak

J. Porret – Concertino nr 2

32. Michalak Jan – waltornia

PSM I i II st. w Pabianicach

Nauczyciel: Zbigniew Sanojca

Akompaniator: Sławomir Beško

P. Proust – Le Voyageur

33. Michalczyk Leon – waltornia

ZSM i. Stanisława Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Marta Dominiuk

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak

D. Dalla Bella – Sonata C-dur cz. I i II

A. Borodin – Tańce połowieckie – fragment

34. Pachniewicz Piotr – puzon

OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

Nauczyciel : Kamil Janicki

Akompaniator: Krzysztof Cegliński

N. Baklanova – Mazurka

35. Pawłowski Jan – trąbka

PSM I i II st. w Pabianicach

Nauczyciel: Szymon Żmudziński

Akompaniator : Sławomir Beško

C. Ph. E. Bach – Drei Variationen Uber ein Lied

36. Pawłowski Julian – trąbka

SSM I stopnia w Łowiczu

Nauczyciel: Dymitr Kościuszko

Akompaniator: Dymitr Kościuszko

A. Szor – Koncert na trąbkę

M. Antoine Charpentier – Te deum

37. Petriniec Daniel – trąbka

PSM I i II st. w Zduńskiej Woli

Nauczyciel: Wojciech Wolniak

Akompaniator: Sławomir Beško

P. Baldassari – Sonata I cz. Allegro, II cz. Grave, III cz. Allegro

38. Przybył Wojciech – trąbka

PSM I i II st. w Piotrkowie Trybunalskim

Nauczyciel: Dymitr Kościuszko

Akompaniator: Anastazja Wilczkowska

R. M. Endresen –The Victor

M. Gąsieniec – Gavotte

39. Salski Antoni – trąbka

ZSM im. Stanisława Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Tomasz Maciaszczyk

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak

D. Cullen – Motorcycle an side car

H. L.Clark -A memory swee midst Battles Roard

40. Olszewski Kacper – puzon

PSM I i II st. w Zduńskiej Woli

Nauczyciel: Tomasz Jagoda

Akompaniator: Katarzyna Antoniak-Kropat

H. A. Vandercook – „Topaz”

41. Cichecki Igor – trąbka

OSM I i II st. im. H. Wieniawskiego w Łodzi

Nauczyciel: Wojciech Wolniak

Akompaniator: Krzysztof Cegliński

H. Hartley – Triumph Polka

.....

IV Kategoria 15.45 – 16.30

42. Jakubiak Maciej – trąbka

PSM I st. w Brzezinach

Nauczyciel: Wojciech Kubiak

Akompaniator: Ida Bonińska-Kubiak

J. S. Bach – Aria z Cantaty nr 48

43. Mruk Wiktoria – trąbka

SM I st. w Uniejowie

Nauczyciel: Szymon Żmudziński

Akompaniator: Krzysztof Wasilewski

R. B. Fitzgerald – „English Suite” cz. III Pastorale, cz. V Finale

44. Pawlak Filip – trąbka

ZSM im. Stanisława Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Damian Michaluk

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak

H. A. Vandercook – Altair

M. Hannickel – In a French Cafe

45. Wojtczak Grzegorz – trąbka

ZSM im. Stanisława Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Tomasz Maciaszczyk

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak

Z. Metalidi – I część Koncertu na trąbkę

M. Gąsieniec – Tarantella II

46. Żydczak Filip – sakshorn

SM I st. w Uniejowie

Nauczyciel: Marek Żuber

Akompaniator: Ida Bonińska-Kubiak

C. Saint – Saens – The Swan

V. Kosenko – Scherzino

47. Bracha Bartosz – trąbka

SM I st. w Uniejowie

Nauczyciel: Szymon Żmudziński

Akompaniator: Krzysztof Wasilewski

M. Gąsieniec – Barkarola

F. Weldon – „I like Mountain Music

.....

V Kategoria 16.30 – 17.45

48. Herman Wojciech – trąbka

PSM I i II st. w Zduńskiej Woli

Nauczyciel: Wojciech Wolniak

Akompaniator: Sławomir Beško

T. Albinoni – Concert Es-dur cz.1 i 2

G. Pares – „Fantasie – Caprice”

49. Krasucki Antoni – puzon

PSM I i II st. w Sochaczewie

Nauczyciel: Jacek Dzidowski

Akompaniator: Halina Staszak-Gut

N. Rimski-Korsakow – Koncert

50. Kuśmierczak Marcei – trąbka

ZSM im. Stanisława Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Tomasz Maciaszczyk

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak

D. Uber – Silver Trumpet

P. Balldassari – Sonata B-dur cz. II Grave, cz. III Allegro

51. Maciejak Piotr – puzon

SSM II stopnia w Skierniewicach

Nauczyciel: Jacek Dzidowski

Akompaniator: Michał Słojewski

D. Uber – Romance

52. Małolepszy Bartosz – puzon

PSM I i II st. w Pabianicach

Nauczyciel: Michał Niewiadomski

Akompaniator: Małgorzata Kunce

D. Uber – Four sketches – 1. The Mountain&the River –2. Ghost Train

R. Clerisse – Theme de Concours

53. Olko Ignacy – trąbka

PSM I i II st. w Pabianicach

Nauczyciel: Szymon Żmudziński

Akompaniator: Sławomir Beško

R. Valentino – Sonata cz. III, cz. IV

54.Podborski Ilja – trąbka

PSM I i II st. w Pabianicach

Nauczyciel: Szymon Żmudziński

Akompaniator: Sławomir Beśko

M. Gąsieniec – Concerto di Barocco cz. II Canzonetta

55.Sochacki Kamil – puzon

PSM I i II st. w Kutnie

Nauczyciel: Radosław Szulc

Akompaniator: Marek Czmochowski

J. Curnow – Fantasy for Trombone

56.Yatsychenko Ivan – puzon

ZSM im. St. Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Radosław Szulc

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak

J. Curnow – Fantasy for Trombone

J. G. Galliard – Sonata II cz.1 i 2

.....

VI Kategoria 17.45 – 18.45

57.Olszowiec Stanisław – trąbka

OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

Nauczyciel: Wojciech Wolniak

Akompaniator: Krzysztof Cegliński

T. Albinoni – Koncert Es-dur cz. 1 i 2

P. Vidal – Concertino

58.Nguyen Troung Maja – waltornia

OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

Nauczyciel: Marek Medyński

Akompaniator: Krzysztof Cegliński

W. A. Mozart – Koncert Es-dur nr 3 cz. 1 i 2

59.Walkiewicz Jan – waltornia

OSM I i II st. im. Henryka Wieniawskiego w Łodzi

Nauczyciel: Marek Medyński

Akompaniator: Krzysztof Cegliński

K. Matys – Koncert waltorniowy nr 2 op. 24 cz. 1 i 2

60.Akahira Theo – trąbka

ZSM im. St. Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Piotr Chołys

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak

P. Vidal- Concertino

Th. Hansen – Sonata op.18, cz. II Andante con espression

61.Ambrossini Amelia – waltornia

ZSM i. Stanisława Moniuszki w Łodzi

Nauczyciel: Marta Dominiuk

Akompaniator: Małgorzata Jabłonowska-Kacprzak

K. Matys – Koncert na waltornię nr 3 op.24 cz. I i II



POWODZENIA

