

# 96. Złota rybka \*

Słowa: J. Zachariasiewicz

Andantino (♩ = 120)

[p] Do-łem si - nej wo - dy zło - ta ry - bka

mknie, z brze - gu chło - piec mło - dy po - lne kwia - tki rwie. „Wyplłyn, ry - bko

zło - ta, wy - płłyn z zi - mnych fal, w se - rcu mym tę - skno - ta, na - dzie - ja i

cre - - scen - - do

zal.”

dolce

„Ach, tam wieczna zima,  
Smętne życie tam,  
Wiosny nigdy nie ma,  
Tu ja kwiaty mam!”

„Nęcisz mnie daremnie,  
Niczym kwiatek twój,  
Zimna dusza we mnie,  
Zimna krew jak źródł.

Próżna twa tęsknota!  
Przestań o mnie śnić,  
Bo ja rybka złota,  
W zimnie muszę żyć.”

Westchnął chłopiec młody,  
Lecz nie płakał, nie,  
Dołem sinej wody  
Złota rybka mknie.

## 90. Kum i kuma \*

Słowa: J. Czeczot

Allegro moderato

[cresc.]

Ku - ma so - bie sie - dzia - ła, mo - tek ni - ci zwi - ja - ła, kum dzi -

[mf] [cresc.]

*fp*

[rit.] *f* [p] *a tempo*

- wo - wał się ku - mie, kum dzi - wo - wał się ku - mie, kum dzi - wo - wał się ku - mie, że tak

3 [rit.] *sf* [a tempo]

pię - knie wić u - mie.

6 *p* [mf] *sf* *p*

Kufel piwa zgotował,  
 Kumę piwem częstował  
 I dziwował się kumie,  
 Że tak dobrze pić umie.

A po szumnej biesiedzie,  
 Kiedy do dom ją wiedzie,  
 Kum dziwował się kumie,  
 Że nic chodźć nie umie.

# ŻYCZENIE

Słowa  
Stefan Witwicki

FRYDERYK CHOPIN  
Op. 74 nr 1

Allegro ma non troppo (♩ - 112)

1

mf (p) (p) cresc. (p) cresc. (p) marcato

Gdy-bym ja by - ła sło - ne - czkiem na  
nie - bie, nie świe - ci - ła - bym jak ty - lko dla cie - bie. A - ni na  
wo - dy, a - ni na la - sy, a - le po wszystkie cza - sy pod twym o - kie - nkiem

\*) tr = w  
\*\*) Wydeklamować tekst spokojnie.



*senza tempo*

A - ni na wo - dy, a - ni na la - sy, a - le powszy-skie cza-sy

46

*p a tempo* *cresc.* *p*

pod twym o - kie - nkiem i ty - lko dla cie - bie. Cze - muż nie

51 *p* *cresc.* *p*

\* *Se* \*(*simile*)

mo - gę w pta-szka zmie - nić sie - bie!

56 *mf* *tr* *tr* *tr*

*Se* \* *Se* \*

61 *tr* *5* *pp* *tr* *tr* *tr* *tr* *5* *(poco sostenuto)*

*(simile)*

# Deszczyk

**Allegretto animato (Zwawo i z życiem)**

Piano introduction in G major, 3/4 time. The music is marked *p* (piano) and consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is marked *f* (forte) and includes three verses of lyrics. The piano accompaniment is marked *f* and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A finger number '5' is indicated in the left hand.

1. Mój desz - czy - ku,      mój ko - cha - ny,      nie pa - daj - że      na te ła - ny,  
2. Bo - kiem, bo - kiem,      za o - blo - kiem,      i - dzie chmurka      raż - nym kro - kiem,  
3. Spoj - rzę w gó - rę,      kla - snę z ba - ta,      już i chmurka      się roz - la - ta,

Continuation of the vocal and piano parts. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. A finger number '9' is indicated in the left hand.

nie pa - daj - że      na te ko - py,      bo my dzi - siaj      zwo - zim sno - py -  
a my chmurkę      wy - prze - dzi - my,      uszy - stkie sno - py      po - zwo - zi - my -  
ja - sne nie - bo      nad gło - wa - mi,      bia - łą py - łą      za wo - za - mi -

1-3. Wio wio, wio, ko - ni - ki -, wio!

Wio wio, wio, ko - ni - ki -, wio!

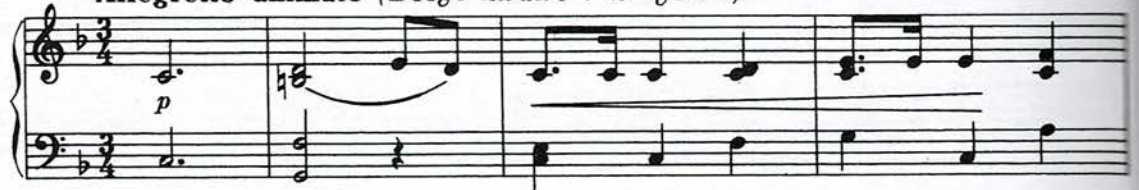
1. Mój deszczyku, mój kochany,  
nie padajże na te łany,  
nie padajże na te kopy,  
bo my dzisiaj zwozimy snopy.  
Wio, koniki, wio!

3. Spojrzę w górę, klasnę z bata,  
już i chmurka się rozlata,  
jasne niebo nad głowami,  
białe pyły za wozami.  
Wio, koniki, wio!


2. Bokiem, bokiem, za obłokiem  
idzie chmurka różnym krokiem,  
a my chmurkę wyprzedzimy,  
wszystkie snopy pozwozimy.  
Wio, koniki, wio!

# Kukułeczka

*Allegretto animato (Dosyć zwawo i z życiem)*



*p*



*mf*

1. Po tym ciem - nym bo - ru ku - ku - le - czka ku - ka,  
2. A ty ku - ku - le - czko, co na drze - wach sia - dasz,  
3. Oj, cho - dzi - ły wi - chry w zi - mo - wej za - mie - ci,  
4. Zbu - rzy - ły mi je - dno, a ja dru - gie zro - bię,



5 *mf*



z ran - ka do wie - czo - ru gniazd - ka so - bie szu - ka -  
ja - kie ty no - wi - ny w le - sie roz - po - wia - dasz?  
zbu - rzy - ły mi gniazd - ko, com mia - ła dla dzie - ci -  
jesz - cze po tym le - sie bę - dę ku - kać so - bie -



9

13 *p*

Ku - ku!      Ku - ku!      Gniazd - ka so - bie      szu - ka.  
 Ku - ku!      Ku - ku!      W le - sie roz - po -      wia - dasz?  
 Ku - ku!      Ku - ku!      Com mia - ła dla      dzie - ci.  
 Ku - ku!      Ku - ku!      Bę - dę ku - kać      so - bie.

17

Ku - ku!      Ku - ku!      Gniazd - ka so - bie      szu - ka.  
 Ku - ku!      Ku - ku!      W le - sie roz - po -      wia - dasz?  
 Ku - ku!      Ku - ku!      Com mia - ła dla      dzie - ci.  
 Ku - ku!      Ku - ku!      Bę - dę ku - kać      so - bie.

1 Po tym ciemnym boru  
 kukuleczka kuka,  
 z ranka do wieczoru  
 gniazdka sobie szuka.  
 Kuku! Kuku!  
 Gniazdka sobie szuka.

3. Oj, chodziły wichry  
 w zimowej zamieci,  
 zburzyły mi gniazdko,  
 com miała dla dzieci.  
 Kuku! Kuku!  
 Com miała dla dzieci.

2 - A ty kukuleczko,  
 co na drzewach siadasz,  
 jakie ty nowiny  
 w lesie rozpowiadasz?  
 Kuku! Kuku!  
 W lesie rozpowiadasz?

4. - Zburzyły mi jedno,  
 a ja drugie zrobię,  
 jeszcze po tym lesie  
 będę kukać sobie.  
 Kuku! Kuku!  
 Będę kukać sobie.

# Zła zima



**Allegro non troppo ma risoluto (Żwawo i silnie)**

1-3. Hu, hu, ha! Hu, hu, ha! Na - sza zi - ma zła

*mf*

1. Szczy - pie w no - sy, szczy - pie w u - szy, mro - żnym śnie - giem wo - czy pró - szy,  
2. Płach - ta na niej dłu - ga, bia - ła, w rę - ku ga - łąż o - szro - nia - ła,  
3. A my jej się nie bo - i - my, da - lej śnieżkiem w ple - cy - zi - my,



# Ogródek



**Allegro non troppo (Niezbyt prędko)**

*f*

Musical notation for the first system of the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The tempo is marked 'Allegro non troppo' and the dynamic is 'f'.

*mf*

1. W na - szym o - gró - de - czku      są tam śli - czne kwia - ty:  
2. Po sto li stków w ró - ży,      a po pięć w bła - wa - cie,  
3. A ta - ta się py - ta:      gdzie te kwia - ty ro - sną?

Vocal line with lyrics in Polish. The melody is in the treble clef. The lyrics are in three lines, corresponding to the three verses. The dynamic is 'mf'.

*p*

5

Musical notation for the second system of the piano accompaniment, consisting of a treble and bass clef staff in 2/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The dynamic is 'p'. A finger number '5' is written below the first note of the treble staff.

cze - rwo - ne ró - ży - czki i mo - dre bła - wa - ty.  
 u - ło - żę wią - za - nkę i za - nio - sę ta - cie.  
 To w na - szym o - gró - dku, gdzie je sia - ła wio - sną.

Cze - rwo - ne ró - ży - czki i mo - dre bła - wa - ty.  
 U - ło - żę wią - za - nkę i za - nio - sę ta - cie.  
 - To w na - szym o - gró - dku, gdzie je sia - ła wio - sną.

9  
 13  
 17 *f*

1. W naszym ogródeczku  
są tam śliczne kwiaty:  
czerwone różyczki  
i modre bławaty.

2. Po sto listków w róży,  
a po pięć w bławacie,  
ułożę wiązanek  
i zaniosę tacie.

3. A tata się pyta:  
gdzie te kwiaty rosą?  
- To w naszym ogródku,  
gdziem je siała wiosną.

# Wianki



**Non troppo allegro** (*Niezbyt prędko*)

Musical score for the first system of "Wianki". The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody with triplets and dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and sforzando (*sf*).

Musical score for the second system of "Wianki". The score continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part includes a triplet in the right hand and a '5' marking in the left hand.



*p*

1. A ta mo - dra rze - ka o - gnia - mi się pa - li  
 2. Na wy - so - kim brze - gu pa - nie - ue - czka sta - ła  
 3. Płyn - że, mój wia - ne - czku , do brze - gu dru - gie - go

9 *p*

we - so - ła dru - ży - na płu - nie po jej fa - li  
 mo - dry - mi o - czka - mi na wia - nek pa - trza - ła  
 py - taj się tam lu - dzi o bra - ci - szka me - go

13

*crescendo*

We - so - ła dru - ży - na      chwy - ta kwie - tne wie - Ńce - ,  
 Płyn - że, mój wia - ne - czku - ,      po      tej by - strej fa - li - ,  
 Mój      bra - ci - szek mi - ły      wę - dru - je po      świe - cie - ,

17 *crescendo*

co      je      za - pla - ta - ły      tych pa - nie - nek      rę - ce - ,  
 pó - ki      się      ten o - gień      świę - to - jań - ski      pa - li - ,  
 a      ja      mu      po - sy - łam      to ró - ża - ne      kwie - cie - .

21 *f*

1. A ta modra rzeka  
 ogniami się pali,  
 wesola drużyna  
 płynie po jej fali.  
 Wesola drużyna  
 chwytła kwietne wieńce,  
 co je zaplatały  
 tych panienek ręce.

2. Na wysokim brzegu  
 panienczka stała.  
 modrymi oczkami  
 na wianek patrzała.  
 Płyńże, mój wianeczku,  
 po tej bystrej fali.  
 póki się ten ogień  
 świętojański pali.

3. Płyńże, mój wianeczku,  
 do brzegu drugiego,  
 pytaj się tam ludzi  
 o braciszka mego.  
 Mój braciszek miły  
 wędruje po świecie,  
 a ja mu posyłam  
 to różane kwiecie.



*p* *crescendo*

Kto bo - cia - na w lot wy - ści - gnie, te - mu ka - sza nie o - sty - gnie.  
Za - by je li - czy - ły w bło - cie, na - li - czy - ły czte - ry kro - cie.

13 *p* *crescendo*

*f*

1-2. Kle. kle, kle, kle. kle... Kle, kle, kle, kle, kle!

17 *f*

21

*mf*

1. Bo - ciek dzio - bem kla - ska,  
2. Nim skoń - czy - ły li - czyć,

25 *p*

wyjdź - cież, je - śli ła - ska!  
już je za - czął ćwi - czyć.

29

*p* *rallentando*

Niech zo - ba - cze, niech po - wi - tam, niech o zdro - wie się za - py - tam.  
- Oj, bo - cia - nie, mi - ły pa - nie, miej - że dla nas zmi - ło - wa - nie!

33 *p*

*f a tempo*

1-2. Kle, kle, kle, kle, kle... Kle, kle, kle, kle, kle!

37 *f* *p*

42 *pp leggiero*

*Red* \*

1. Bociek, bociek leci!  
 Dalej, żywo dzieci!  
 Kto bociana w łoń wyścignie,  
 temu kasza nie ostygnie.  
 Kle, kle, kle, kle, kle!  
 Bociek dziobem klaska,  
 wyjdźcież, jeśli łaska!  
 Niech zobaczą, niech powitam,  
 niech o zdrowie się zapytam.  
 Kle, kle, kle, kle, kle!

2. — A ty boćku stary,  
 piórek masz do pary.  
 Żaby je liczyły w błocie,  
 naliczyły cztery krocie.  
 Kle, kle, kle, kle, kle!  
 Nim skończyły liczyć,  
 już je zaczął ćwiczyć.  
 — Oj, bocianie, miły panie,  
 miejże dla nas zmiłowanie!  
 Kle, kle, kle, kle, kle!