

Zespół Szkół Muzycznych

im. Fryderyka Chopina

ul. Młodych 1

64-920 Piła

Program
wychowawczo – profilaktyczny

Rok szkolny 2024/2025

SPIS TREŚCI

CZĘŚĆ I	3
ROZDZIAŁ I	
<i>Preambuła</i>	3
ROZDZIAŁ II	
<i>Podstawa prawna</i>	4
ROZDZIAŁ III	
<i>Misja i wizja szkoły</i>	5
ROZDZIAŁ IV	
<i>Obowiązki pracowników szkoły wynikające z realizacji programu profilaktyczno-wychowawczego</i>	7
ROZDZIAŁ V	
<i>Sylwetka absolwenta szkoły I i II stopnia</i>	8
ROZDZIAŁ VI	
<i>Zadania w ramach programu wychowawczo-profilaktycznego wraz z celami i przykładowymi sposobami realizacji</i>	10
ROZDZIAŁ VII	
<i>Ramowy schemat merytoryczny działań w ramach realizacji programu</i>	16
ROZDZIAŁ VIII	
<i>Literatura</i>	17
CZĘŚĆ II	19
<i>Rekomendacje na rok szkolny 2024/2025</i>	19
<i>Cele ogólne i szczegółowe</i>	21
<i>Harmonogram zadań</i>	22

CZĘŚĆ I

ROZDZIAŁ I

Preambuła

Niniejszy dokument jest zbiorem informacji dotyczących prowadzonej na terenie Zespołu Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Pile, działalności wychowawczej i profilaktycznej.

Program skonstruowany został w oparciu o aktualnie obowiązujące akty prawne regulujące działalność szkół w zakresie szeroko pojętej działalności wychowawczej, edukacyjnej.

Program składa się z dwu części. Pierwsza część - stała, aktualizowana w zależności do zmieniających się regulacji prawnych, zawiera ogólne założenia programu, określa sylwetkę absolwenta szkoły. Wskazane zostały także obowiązki nauczycieli oraz pracowników niepedagogicznych w zakresie działań wychowawczych i profilaktycznych, a także liczne publikacje będące podstawą do sformułowania niniejszego programu. W części drugiej zawarty został harmonogram działań wychowawczo-profilaktycznych szkoły na określony rok szkolny, zaplanowany na podstawie wniosków z nadzoru pedagogicznego oraz uwzględniający priorytety na dany rok szkolny wyznaczone przez CEA.

Niniejszy program przeznaczony jest dla całej społeczności szkolnej: uczniów, rodziców, pedagogów i pracowników niepedagogicznych.

Opracowanie programu:

mgr Małgorzata Kurpisz

mgr Andrzej Gębala

ROZDZIAŁ II

Podstawa prawna

Konstytucja Rzeczypospolitej Polskiej z 2 kwietnia 1997r. (Dz.U. z 1997 r. nr 78, poz. 483)

Konwencja o Prawach Dziecka, przyjęta przez Zgromadzenie Ogólne Narodów Zjednoczonych z 20 listopada 1989 r. (Dz.U. z 1991 r. nr 120, poz. 526).

Ustawa z 26 stycznia 1982 r. – Karta Nauczyciela (tekst jedn.: Dz.U. z 2017 r. poz. 1189).

Ustawa z dnia 14 grudnia 2016 r. Prawo Oświatowe (Dz. U. z 2017 r., poz. 59 z późn. zm.).

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 18 sierpnia 2015 r. w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz. U. z 2015 r., poz. 1249).

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 22 stycznia 2018 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie zakresu i form prowadzenia w szkołach i placówkach systemu oświaty działalności wychowawczej, edukacyjnej, informacyjnej i profilaktycznej w celu przeciwdziałania narkomanii (Dz. U. z 2018 r., poz. 214).

[Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 lipca 2023 r.](#) w sprawie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego. (Dz.U. z 31 sierpnia 2023r. poz. 1754)

[Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia z dnia 13 maja 2022 r.](#) zmieniające rozporządzenie w sprawie ramowych planów nauczania w publicznych szkołach i placówkach artystycznych. (Dz.U. z 20 maja 2022, poz. 1068)

[Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r.](#) w sprawie zasad udzielania i organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w publicznych przedszkolach, szkołach i placówkach (Dz. U. 2017 r., poz. 1591).

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 9 sierpnia 2017 r. w sprawie warunków organizowania kształcenia, wychowania i opieki dla dzieci i młodzieży niepełnosprawnych, niedostosowanych społecznie i zagrożonych niedostosowaniem społecznym (Dz. U. 2017, poz. 1578).

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 5 września 2017 r. w sprawie szczegółowych zadań wiodących ośrodków koordynacyjno-rehabilitacyjno-opiekuńczych (Dz. U. 2017, poz. 1712).

Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dnia 7 września 2017 r. w sprawie orzeczeń i opinii wydawanych przez zespoły orzekające działające w publicznych poradniach psychologiczno-pedagogicznych (Dz. U. 2017, poz. 1743).

Program przeciwdziałania Przemocy Domowej na lata 2024-2030 - Monitor Polski z 2023 r. poz. 1232

Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 6 września 2023 w sprawie procedury „Niebieskie karty” (Dz. U. Z 2023r. poz. 1870)

Statut Zespołu Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Pile.

Priorytety przesłane przez CEA na dany rok szkolny.

ROZDZIAŁ III

Misja i wizja szkoły

Podstawowym zadaniem, misją szkoły jest kształcenie młodych ludzi wrażliwych na piękno i dobro, którzy świadomie i z chęcią będą korzystać z dóbr kultury oraz będą chętni do współtworzenia tych dóbr.

Szkoła motywuje uczniów do ustawicznej pracy nad sobą i swoimi talentami, do odpowiedzialności za swój rozwój i doskonalenie umiejętności zdobytych wcześniej.

W Zespole Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Pile istnieją 4 sekcje – fortepianu i akordeonu, instrumentów strunowych, instrumentów dętych i perkusji oraz teorii muzyki, wokalistyki i rytmiki. W ramach wyżej wymienionych sekcji realizowana jest edukacja na instrumentach: fortepian, skrzypce, altówka, wiolonczela, gitara, akordeon, flet, klarnet, obój, fagot, saksofon, trąbka, puzon, perkusja i organy. Ponadto w Państwowej Szkole Muzycznej II stopnia, uczniowie mogą kształcić się w specjalności rytmika oraz śpiew.

Zespół Szkół Muzycznych jest inicjatorem i organizatorem wielu wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych. W ramach działalności szkoły na jej terenie odbywają się także liczne warsztaty, kursy mistrzowskie, konsultacje oraz koncerty skierowane do publiczności w każdym wieku. Pilska szkoła muzyczna gości w swych murach wybitnych muzyków światowej sławy, wykładowców i pedagogów.

Uczniowie Zespołu Szkół Muzycznych odnoszą liczne sukcesy na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, z powodzeniem kontynuują edukację w muzycznych uczelniach wyższych w kraju i za granicą, uzyskują międzynarodowe stypendia.

Pilska szkoła to miejsce w którym rodziły się pasje, odkrywały talenty, kształcili i kształcą się przyszli muzycy, pedagodzy. Szkołę muzyczną ukończyło ponad 1200 uczniów z czego prawie 270 z nich, stanowią absolwenci Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia. Dziś są to nie tylko wspaniali i cenieni na scenie ogólnopolskiej i międzynarodowej artyści, ale także osoby niezwiązane zawodowo z muzyką o wielkiej wrażliwości i zamiłowaniu do muzyki zaszczerpionej w szkole muzycznej.

Obecnie w szkole muzycznej pracuje 46 nauczycieli, wielu z nich jest zarazem absolwentami szkoły, którzy po latach edukacji powrócili do dawnej instytucji w innej roli. Nauczyciele pilskiej szkoły prowadzą nie tylko aktywną działalność pedagogiczną ale także artystyczną i naukową.

Zespół Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Pile jest znaczącą, na mapie wielkopolski, instytucją edukacyjną i kulturalną. Osiągnięcia artystyczne szkoły oraz działalność na rzecz lokalnej społeczności zostały wielokrotnie nagrodzone i docenione., m.in. Tytuł Honorowy LIDERA SUKCESU przyznany za *wybitny wkład w kulturalny i społeczny rozwój oraz promocję Powiatu Pilskiego (2005)*, Certyfikat HIT' 2004 za *kulturotwórcze promieniowanie na społeczność północnej Wielkopolski, Piły oraz osiągnięcia edukacyjne i artystyczne*, Nagroda Starosty Pilskiego Eligiusza Komarowskiego za *osiągnięcia w dziedzinie edukacji muzycznej dzieci i młodzieży, upowszechniania i ochrony kultury*, Nagroda Prezydenta Miasta Piły - Wydarzenie Roku - SYRIUSZE 2018 - Rewitalizacja budynku Szkoły Muzycznej.

W latach 2017 – 2018 przeprowadzono w szkole termomodernizację, co znacznie poprawiło warunki nauki dla uczęszczających do szkoły uczniów. Dla zwiększenia bezpieczeństwa uczniów oraz wszystkich osób przebywających na terenie szkoły, zamontowano całodobowy monitoring oraz ogrodzenie budynku.

ROZDZIAŁ IV

Obowiązki pracowników szkoły wynikające z realizacji programu profilaktyczno-wychowawczego

Każdy nauczyciel jest najważniejszym profilaktykiem gdyż to on ma największe szanse na skuteczność swoich działań w tym zakresie poprzez bezpośredni kontakt z uczniem, w ramach zajęć indywidualnych.

Istotne jest uzmysłowienie sobie przez wszystkich pedagogicznych i niepedagogicznych pracowników szkoły, że wychowanie odbywa się właściwie w każdym obszarze działalności, czyli: dydaktyce artystycznej, działaniach opiekuńczych, projektach artystycznych, edukacyjnych i wychowawczych, stanowieniu i egzekwowaniu prawa szkolnego, ceremoniałach szkolnych, wycieczkach, współdziałaniu z rodzicami, współpracy ze środowiskiem lokalnym, samorządności uczniowskiej i in. Wychowawcza atmosfera odczytywana jest wprost z panujących w szkole odniesień osobowych wszystkich podmiotów: dyrektora, nauczycieli, wychowawców, uczniów, ich rodziców, pracowników administracji. A zatem każdy na równi jest odpowiedzialny za jej kształtowanie. (...) proces wychowawczy równie intensywnie powinni być zaangażowani zarówno nauczyciele przedmiotów ogólnomuzycznych, indywidualnych jak i inni pracownicy szkoły, którzy obecni są we wszystkich działaniach w relacji z wychowankiem..¹

¹ U. Bissinger-Ćwierz, *Raport: Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym w roku szkolnym 2012/2013*. CEA, Lublin 2013,

ROZDZIAŁ V

Sylwetka absolwenta szkoły I i II stopnia

Sylwetka absolwenta szkoły I stopnia:

1. szanuje dziedzictwo kulturowe swojego kraju i innych narodów;
2. przestrzega zasad kultury, etyki i prawa autorskiego;
3. posiada wiedzę niezbędną do rozwijania gry na instrumencie i do świadomego uczestnictwa w życiu muzycznym;
4. zna i stosuje zasady dotyczące występów publicznych, ze szczególnym uwzględnieniem zachowania i stroju;
5. wykazuje wrażliwość artystyczną w kreatywnym realizowaniu zadań;
6. rozwija pasję muzyczną przez podejmowanie inicjatyw artystycznych;
7. publicznie prezentuje swoje dokonania;
8. podczas gry na instrumencie prawidłowo operuje aparatem gry;
9. wykorzystuje wiedzę ogólnomuzyczną oraz umiejętności niezbędne do zrozumienia i wykonywania utworów;
10. realizuje wskazówki wykonawcze ze zrozumieniem;
11. ocenia jakość wykonywanych zadań;
12. pracuje w zespole pod nadzorem osoby odpowiedzialnej za realizację projektu oraz bierze współodpowiedzialność za efekt tej pracy;
13. integruje się i współpracuje z członkami zespołu;
14. buduje relacje oparte na zaufaniu;
15. wykazuje się w działaniu aktywną postawą;
16. organizuje swoją indywidualną pracę;
17. systematycznie rozwija swoje umiejętności;
18. wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną;
19. przewiduje skutki podejmowanych działań;
20. jest przygotowany do kontynuowania nauki;
21. potrafi skutecznie radzić sobie ze stresem, w szczególności z tremą.

Sylwetka absolwenta szkoły II stopnia:

1. szanuje dziedzictwo kulturowe własnego kraju i innych narodów;
2. przestrzega zasad kultury i etyki, prawa autorskiego oraz innych aktów prawnych związanych z ochroną dóbr kultury;
3. zna historię dziedziny artystycznej, w obszarze której działa;
4. posiada wiedzę niezbędną do prawidłowej realizacji zadań praktycznych w dziedzinie artystycznej, którą reprezentuje;
5. zna związki między swoją i innymi dziedzinami sztuki;
6. aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym;

7. prezentuje swoje dokonania;
8. kreatywnie realizuje zadania, wykazując się wrażliwością artystyczną;
9. potrafi ocenić jakość wykonywanych zadań;
10. realizuje indywidualnie i zespołowo zadania i projekty artystyczne w zakresie wyuczonej specjalności;
11. pracuje w zespole w ramach przydzielonych zadań, biorąc współodpowiedzialność za efekt końcowy wspólnej pracy;
12. nawiązuje kontakty i współpracuje z muzykami zespołu;
13. buduje relacje oparte na zaufaniu;
14. prezentuje aktywną postawę w działaniu;
15. potrafi organizować swoją pracę;
16. dba o bezpieczne i higieniczne warunki swojej pracy oraz o kondycję fizyczną i zdrowie;
17. konsekwentnie dąży do celu;
18. przewiduje skutki podejmowanych działań;
19. stosuje sposoby radzenia sobie ze stresem, w szczególności z tremą;
20. aktualizuje wiedzę i doskonali umiejętności zawodowe;
21. wyszukuje, dokonuje wyboru i oceny informacji zawartych w różnych tekstach kultury;
22. wykorzystuje technologię informacyjną i komunikacyjną w realizacji zadań artystycznych do pogłębienia wiedzy i doskonalenia umiejętności;
23. jest przygotowany do kontynuowania nauki;
24. pracuje nad własnym rozwojem artystycznym i zawodowym;
25. potrafi świadomie określić swoje możliwości.

ROZDZIAŁ VI

Zadania w ramach programu wychowawczo-profilaktycznego wraz z celami i przykładowymi sposobami realizacji

DZIAŁ PROGRAMU	CELE	PRZYKŁADOWE ZADANIA, SPOSOBY REALIZACJI
I . Profilaktyka uzależnień od środków psychoaktywnych	• budowanie umiejętności odmawiania w sytuacjach potencjalnie zagrażających • budowanie podstawowej wiedzy dotyczącej środków psychoaktywnych i papierosów • ukazanie potencjalnych zagrożeń wynikających z sięgania po ww. środki	• obserwacja ucznia, rozmowy • wskazywanie osób i instytucji niosących pomoc osobom z problemami uzależnionymi • zastosowanie alternatywnej profilaktyki pozytywnej (zadbanie o realizację najważniejszych potrzeb oraz rozwijanie zainteresowań i uzdolnień)

II. Bezpieczeństwo ucznia oraz przeciwdziałanie przemocy rówieśniczej (w tym cyberprzemocy) i przemocy w rodzinie	•podniesienie bezpieczeństwa fizycznego i psychicznego uczniów •zaznajomienie uczniów z możliwościami uzyskania pomocy w sytuacjach zagrażających ich bezpieczeństwu •rozwijanie empatii, umiejętności podejmowania działań mających na celu pomoc potrzebującym •budowanie umiejętności rozwiązywania konfliktów i sporów •kształtowanie umiejętności rozpoznawania i nazywania emocji oraz potrzeb swoich i cudzych •rozwijanie umiejętności wyrażania emocji w sposób akceptowalny społecznie •zapoznanie z podstawowymi zasadami bezpieczeństwa w różnych sytuacjach życiowych •zapoznanie z niebezpieczeństwami wynikającymi z anonimowości w cyberprzestrzeni i innymi zagrożeniami w Internecie •przygotowanie do bezpiecznego poruszania się po drogach, korzystania ze środków komunikacji	•codzienne budowanie atmosfery zaufania, szczerości na bazie dobrej komunikacji nauczyciela z uczniem i rodzicem (przestrzeń na ujawnianie przemocy będącej poza obserwacją nauczyciela) •diagnoza poziomu agresji podczas lekcji, przerw w postaci obserwacji, rozmów z uczniami, nauczycielami – reagowanie na wszelkie przejawy agresji •reagowanie na wszelkie podejrzenia agresji wobec ucznia ze strony jego rodziców (procedura Niebieskiej Karty) •warsztaty z profesjonalistami •zwracanie uwagi na bezpieczeństwo ucznia opuszczającego mury szkoły •dbanie o bezpieczeństwo podczas wyjść (koncertów, konkursów) •rozmowy o emocjach podczas analizy dzieł muzycznych •rozważania o uczuciach w kontekście wykonywania utworów, codziennego ćwiczenia
--	---	---

III. Wychowanie patriotyczne i prospołeczne	• kształtowanie podstawowych umiejętności komunikacyjnych • zaznajomienie z obowiązującymi regułami (społecznymi, szkolnymi), prawami i obowiązkami ucznia, członka rodziny, obywatela • kształtowanie umiejętności ich przestrzegania • przygotowanie do sprawiedliwego i uczciwego oceniania własnego zachowania • podnoszenie wiedzy dotyczącej norm i reguł kultury osobistej i umiejętność ich stosowania • podnoszenie dbałości o język i kulturę słowa • znajomość faktów dotyczących kultury, poszanowanie tradycji i kultury własnego narodu • budowanie umiejętności pracy zespołowej	• kontakt z wybranymi dziełami sztuki, zabytkami, tradycjami • uczestniczenie w wydarzeniach organizowanych przez społeczność szkolną • uczestniczenie w koncertach na rzecz innych społeczności (seniorów, szkół, przedszkoli) • zapoznavanie ucznia z sylwetkami wielkich polskich kompozytorów i wykonawców • zwracanie uwagi na wypowiedzi ucznia w trakcie zajęć, korekta wypowiedzi • organizowanie uroczystości upamiętniających ważne wydarzenia historyczne, święta państwowe, podtrzymujące tradycje polskiej kultury
IV. Profilaktyka dyskryminacji, ksenofobii, nietolerancji	• kształtowanie postaw wyrażających szacunek dla ludzi niezależnie od religii, koloru skóry, statusu materialnego, wieku, rozwoju intelektualnego, rozwoju fizycznego • kształtowanie świadomości odmienności osób niepełnosprawnych, innej narodowości, wyznania, tradycji kulturowej oraz ich praw.	• na bieżąco w rozmowach • podczas wyjazdów (konkursy, koncerty, Przeglądania CEA)

V. Wspomaganie rozwoju ucznia	• podnoszenie jakości udzielanej pomocy psychologicznej przez nauczycieli przedmiotów artystycznych i wychowawców • kształtowanie wytrwałości w działaniu i dążeniu do celu • budowanie umiejętności stawiania realnych celów w oparciu o swoje mocne strony • uświadamianie uczniowi jego mocnych stron • przygotowanie do podejmowania działań mających na celu rozpoznawania i rozwijanie własnych zainteresowań • umożliwienie dzielenia się zainteresowaniami z innymi • kształtowanie poczucia własnej wartości ucznia	• uczestniczenie nauczycieli w różnych formach doskonalenia zawodowego w zakresie kompetencji psychologicznych • wspieranie ucznia w realizowaniu programu muzycznego • nagradzanie ucznia za drobne postępy, realizacje małych celów • umożliwianie uczniowi współdecydowania o jego rozwoju artystycznym – np. poprzez wybór utworów muzycznych • warsztaty i treningi rozwijające umiejętności psychologiczne i społeczne uczniów
--------------------------------------	--	--

VI. Edukacja ekologiczna i prozdrowotna - profilaktyka zdrowego stylu życia i eliminowanie zachowań ryzykownych	• zapoznanie ucznia z podstawowymi zasadami dbałości o zdrowie własne i innych • zapoznanie z zasadami zdrowego, racjonalnego odżywiania się, higieny osobistej i aktywności fizycznej • kształtowanie postawy odpowiedzialności za własne zdrowie • rozwijanie umiejętności i podejmowanie działań na rzecz ochrony przyrody • kształtowanie umiejętności obserwacji i analizy zjawisk przyrodniczych • uświadomienie wpływu przyrody nieożywionej na życie ludzi, zwierząt i roślin • zaznajomienie z ograniczeniami, które powinny towarzyszyć pracy z nowymi technologiami: wpływ na wzrok, wady postawy, uzależnienia, • uświadamianie konsekwencji nieprawidłowej postawy ciała	• zwracanie uwagi na piękno przyrody w dziełach muzycznych • dbanie o prawidłową postawę dziecka podczas ćwiczeń • monitorowanie ucznia w zakresie odżywiania (np. czy na lekcję przychodzi najedzone) • rozmowy dotyczące organizacji czasu – przygotowanie planu tygodnia uwzględniającego czas na naukę w szkole ogólnej oraz ćwiczenia gry na instrumencie
---	--	---

VII. Wychowa nie do wartości	• kształtowanie analizy sytuacji społecznych, odróżniania dobra od zła • budowanie przynależności ucznia do społeczności szkolnej • znajomość i przestrzeganie zasad kultury, etyki i praw autorskich • budowanie szacunku do polskiego dziedzictwa kulturowego	• doraźne rozmowy • monitorowanie zachowania uczniów podczas koncertów, wyjazdów, konkursów dawanie dobrego wzorca • propagowanie polskiej twórczości kompozytorskiej i wykonawczej • współpraca ze środowiskiem lokalnym w realizacji działalności kulturalnej
--	--	--

ROZDZIAŁ VII

Ramowy schemat merytoryczny działań w ramach realizacji programu

Diagnoza potrzeb:

Analiza zasobów i zagrożeń szkoły.

Opis wykonanej diagnozy:

- a) określenie badanego problemu (co jest przedmiotem badań),
- b) grupy badawczej (kto był badany, liczebność grupy),
- c) metod badawczych (konkretne narzędzia diagnostyczne),
- d) metodologii badań (procedury wykonania badań),
- e) analizy wyników.

Metody i techniki badawcze:

Obserwacja, wywiad, analiza dokumentacji szkolnej, rozmowy i porady, analiza zachowań, analiza postępów w nauce, anonimowa ankieta dla rodziców, uczniów i nauczycieli.

Cele

Cel ogólny uwzględniający wyniki diagnozy oraz cele szczegółowe.

Zadania

Konkretne zadania i działania oparte na diagnozie potrzeb.

Harmonogram.

Sposób realizacji zadań (adresaci zadania, miejsce, forma realizacji, realizatorzy, termin).

Ewaluacja

1. zaplanowanie rodzaju ewaluacji
2. określenie metod ewaluacji
3. wyciągnięcie wniosków końcowych i porównanie ich do diagnozy stanu wyjściowego
4. zaprezentowanie wniosków z ewaluacji społeczności szkolnej

ROZDZIAŁ VIII

Literatura

U. Bissinger-Ćwierz, *Raport: Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym w roku szkolnym 2012/2013*. CEA, Lublin 2013, dostęp: https://cea-art.pl/poradnictwo/RAPORT_jakosc_programow.pdf

U. Bissinger-Ćwierz, *Jakość programów wychowawczych oraz szkolnych programów profilaktyki realizowanych w szkolnictwie artystycznym – wybrane zagadnienia z raportu CEA*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 2, Warszawa 2014, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/z-2-caly-m.pdf>

U. Bissinger-Ćwierz, *Profilaktyka uzależnień w szkolnictwie artystycznym – podsumowanie ogólnopolskiego projektu CEA*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf

U. Bissinger-Ćwierz, *Psychopedagogiczne metody pracy z uczniem najmłodszym oraz uczniem ryzyka dysleksji w szkole muzycznej. Poradnik dla nauczycieli klas instrumentalnych zawierający ponad 50 ćwiczeń i zabaw wspomagających grę na instrumencie*. CEA, Warszawa 2016, dostęp: https://cea-art.pl/pub/Psychopedagogiczne_metody_pracy.pdf

D. Macander, *Metody i sposoby prowadzenia diagnozy w szkole i placówce oświatowej* [w:] M. Konopczyński, J. Borowik i in., *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki oświatowej*. ORE, Warszawa 2017, dostęp: <https://www.ore.edu.pl/2017/05/program-wychowawczo-profilaktyczny/>

E. Sokołowska, *Model monitoring-interwencja-profilaktyka-promocja w pracy z uczniem zdolnym*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 1, Warszawa 2013, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/Zeszyty%20Psychologiczno-Pedagogiczne%20CEA%20-%20Zeszyt%20nr%201.pdf>

J. Śmieszchalska, *Profilaktyka dolegliwości wynikających ze specyfiki gry na instrumentach muzycznych – nowe wyzwanie dla nauczycieli*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf

M. Wieczorek, *Program wychowawczo-profilaktyczny szkoły i placówki*. ORE, Warszawa 2018, dostęp: <http://www.bc.ore.edu.pl/Content/922/Program+wychowawczo-profilaktyczny+krok+po+kroku.pdf>

B. Wojtanowska-Janusz, *Realizacja programów wychowawczych na przykładzie szkół muzycznych bez pionu ogólnokształcącego w regionie lubelskim*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf

B. Wojtanowska-Janusz, *Rola wsparcia psychologicznego w budowaniu odporności psychicznej uczniów szkół muzycznych*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 4, Warszawa 2017, dostęp: <https://cea-art.pl/pub/CEA-z-4-maly.pdf>

A. Wojtaszek, *Profilaktyka i higiena głosu w muzycznej edukacji dzieci i młodzieży*. Zeszyty Psychologiczno-Pedagogiczne CEA, nr 3, Warszawa 2015, dostęp: https://cea-art.pl/pub/z_3_caly_m.pdf

CZĘŚĆ II

Rekomendacje na rok szkolny 2024/2025

Przy konstruowaniu planu wychowawczo profilaktycznego przyjęto rekomendacje wychowawczo - profilaktyczne CEA na rok szkolny 2024/2025.

- Współpraca między nauczycielami przedmiotów artystycznych a nauczycielami przedmiotów ogólnokształcących w szkołach artystycznych oraz wychowawcami burs

Uczeń szkoły artystycznej ma kontakt z szerokim gronem nauczycieli i wychowawców, zarówno w zakresie przedmiotów ogólnokształcących, artystycznych, jak i oddziaływań wychowawczych. Dla prawidłowego rozwoju i efektywnej edukacji uczniów niezbędna jest ścisła współpraca między nauczycielami wszystkich specjalności oraz wychowawcami. Ma to szczególne znaczenie w przypadku wspomagania uczniów szczególnie uzdolnionych, ale o specjalnych potrzebach edukacyjnych oraz uczniów doświadczających trudności emocjonalnych lub wychowawczych. Zakres współpracy nauczycieli przedmiotów ogólnokształcących z nauczycielami przedmiotów artystycznych i wychowawcami powinien obejmować każdą sferę funkcjonowania uczniów, tzn. zarówno w wymiarze organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej, w wymiarze interwencji wynikających z doświadczania przez ucznia sytuacji trudnych oraz w wymiarze wspomagania jego rozwoju zarówno intelektualnego, poznawczego czy społecznego.

- Profilaktyka ochrony zdrowia fizycznego uczniów szkół artystycznych.

Zdrowie fizyczne uczniów szkół baletowych jest bardzo istotnym aspektem kształcenia artystycznego, albowiem dobra kondycja fizyczna stanowi fundament sprawności tanecznych. Natomiast problematyka zdrowia fizycznego wśród uczniów szkół muzycznych i plastycznych nie wybrzmiewa dostatecznie mocno, a temat jest ważny z punktu widzenia zarówno teraźniejszego, jak i przyszłego dobrostanu psychofizycznego artysty. Czynne uprawianie i uczenie się sztuki może wywołać liczne urazy i przeciążenia fizyczne, które zalicza się do ryzyka zawodowego. Jednak o przeciwdziałaniu owemu ryzyku zarówno uczniowie, jak i nauczyciele przedmiotów artystycznych mają często wiedzę niewystarczającą. Dlatego wskazana jest ścisła współpraca w tym zakresie kadry

pedagogicznej szkół artystycznych z nauczycielami wychowania fizycznego i/lub innymi specjalistami w zakresie zdrowia fizycznego, w celu pogłębiania i rozszerzania katalogu dedykowanych ćwiczeń korekcyjnych, które podtrzymują dobrostan fizyczny uczniów szkół muzycznych, plastycznych oraz baletowych.

- Diagnoza czynników chroniących i czynników ryzyka oraz zachowań ryzykownych wśród uczniów szkół artystycznych.

Podstawą do zaplanowanych działań w ramach programu wychowawczo – profilaktycznego są także wyniki z przeprowadzonej diagnozy czynników chroniących i czynników ryzyka występujących w środowisku szkolnym, w tym zachowań ryzykownych związanych z używaniem środków odurzających, substancji psychotropowych, środków zastępczych, nowych substancji psychoaktywnych przez uczniów szkół artystycznych.

- Działania zgodne z Krajowym Programem Przeciwdziałania Przemocy Domowej.

Procedury „Niebieskie karty” oraz Standardy Ochrony Małoletnich.

Cele ogólne i szczegółowe

Cele ogólne:

- wszechstronny rozwój ucznia we wszystkich sferach jego osobowości w wymiarze psychicznym, moralnym i duchowym i artystycznym,
- kształtowanie postaw prospołecznych,
- bezpieczeństwo fizyczne, psychiczne, społeczne, medialne,
- zapewnienie uczniom możliwości zdobycia wiedzy i umiejętności do dalszego rozwoju.

Cele szczegółowe:

- praca zespołu ds. realizacji zadań w ramach programu wychowawczo – profilaktycznego dotycząca opracowania i wdrażania narzędzi adekwatnych do specyfiki szkoły artystycznej w szczególności do pracy indywidualnej oraz pracy w bardzo małych grupach, które zapewnią uczniom pełen komfort anonimowości podczas przeprowadzania badań,
- uczestnictwo uczniów w wydarzeniach artystycznych na zasadzie wolontariatu na rzecz społeczności lokalnej,
- podniesienia świadomości uczniów i rodziców w zakresie pożądanych zachowań podczas wydarzeń kulturalnych,
- pomoc uczniom w sytuacjach trudnych,
- przygotowanie uczniów do występów publicznych pod kątem odporności psychicznej,
- wspieranie rodziców w czynnym uczestnictwie rodziców w procesie edukacji muzycznej dzieci,
- wzmacnianie pozytywnych zachowań uczniów, budowanie atmosfery, wzajemnego zaufania, integracja uczniów, zachęcanie do wzajemnej pomocy. Budowanie relacji zaufania do nauczyciela w szczególności dotyczy zajęć indywidualnych,
- przeciwdziałanie stanom depresyjnym uczniów, dbałość o zdrowie psychiczne uczniów,
- budowanie atmosfery szkolnej sprzyjającej uczniowi w każdym aspekcie.

Harmonogram zadań

CELE SZCZEGÓŁOWE	HARMONOGRAM ZADAŃ	FORMY REALIZACJI	ODBIORCA	OSOBY ODPOWIEDZIALNE
praca zespołu ds. realizacji zadań w ramach programu wychowawczo – profilaktycznego dotycząca opracowania i wdrażania narzędzi adekwatnych do specyfiki szkoły artystycznej w szczególności do pracy indywidualnej oraz pracy w bardzo małych grupach, które zapewnią uczniom pełen komfort anonimowości podczas przeprowadzania badań	Uczestnictwo nauczycieli wchodzących w skład zespołu ds. zadań wychowawczo - profilaktycznych w szkoleniach CEA, konferencjach, wykładach	IX 2024 – spotkanie zespołu ds. wychowawczo – profilaktycznych. Opracowanie planu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2024/2025 VI 2025 – spotkanie zespołu ds. wychowawczo – profilaktycznych. Dokonanie sprawozdania z realizacji planu wychowawczo-profilaktycznego na rok szkolny 2024/2025	wszyscy nauczyciele	Przewodniczący zespołu ds. wychowawczo – profilaktycznych mgr Małgorzata Kurpisz zespół ds. wychowawczo – profilaktycznych
uczestnictwo uczniów w wydarzeniach artystycznych na zasadzie wolontariatu na rzecz społeczności lokalnej	Współpraca z instytucjami lokalnymi,	XI 2024 - Koncert dla przedszkolaków XII 2024 - Koncert dla seniorów, stała współpraca z Uniwersytetem III wieku 03.2025 – Koncert uczniów dla absolwentów przedszkoli w ramach „Drzwi Otwartych” Cały rok – koncerty sekcyjne wg harmonogramów pracy poszczególnych sekcji	Uczniowie PSM I i II stopnia Nauczyciele Rodzice Społeczność lokalna	Nauczyciele

podniesienia świadomości uczniów i rodziców w zakresie pożądanych zachowań podczas wydarzeń kulturalnych	Edukowanie społeczności szkolnej w zakresie zachowań w instytucjach kultury oraz podczas koncertów	Cały rok - Praca indywidualna z uczniami, przygotowywanie do występów publicznych	Uczniowie Rodzice	Dyrekcja szkoły Nauczyciele przedmiotów teoretycznych Nauczyciele przedmiotów głównych
pomoc uczniom w sytuacjach trudnych	Wdrożenie działań wspierających ucznia	Reagowanie na sytuacje trudne w toku bieżącej pracy Wg potrzeb – rozmowy z rodzicami Cały rok - Publiczne udostępnienie informacji o działalności zespołu psychologiczno – pedagogicznego CEA XI 2024 - Przeprowadzenie rady pedagogicznej szkoleniowej dla nauczycieli na temat wspierania uczniów i dbałości o dobrostan psychofizyczny. III 2025 – Spotkanie dla uczniów i nauczycieli w temacie pogłębiania i rozszerzania katalogu dedykowanych ćwiczeń korekcyjnych, które podtrzymują dobrostan fizyczny uczniów.	Uczniowie PSM I i II stopnia	wszyscy nauczyciele wszyscy nauczyciele dyrekcja szkoły dyrekcja szkoły, przewodniczący zespołu ds. wychowawczych - profilaktycznych mgr Małgorzata Kurpisz

przygotowanie uczniów do występów publicznych pod kątem odporności psychicznej		III 2025 - Warsztaty z psychologiem muzyki dla uczniów i nauczycieli dotyczący m.in. przygotowania do występu, problemu motywacji do ćwiczenia Cały rok – przygotowanie uczniów do: - koncertów sekcyjnych - audycji muzycznych - koncertów jubileuszowych - koncertów poza szkołą wg harmonogramu pracy poszczególnych sekcji	Uczniowie PSM I i II stopnia	wszyscy nauczyciele
wspieranie rodziców w czynnym uczestnictwie rodziców w procesie edukacji muzycznej dzieci	Zachęcanie rodziców do aktywnego uczestnictwa w życiu szkoły Pedagogizacja rodziców	IX 2024 – spotkanie dyrektora szkoły oraz nauczycieli przedmiotów głównych z rodzicami uczniów klas I C4 i C6 I 2025 - Spotkania rodziców z nauczycielami po I semestrze VI 2022 – spotkania rodziców z nauczycielami po II semestrze	Rodzice uczniów	Dyrekcja szkoły wszyscy nauczyciele wszyscy nauczyciele
wzmacnianie pozytywnych zachowań uczniów, budowanie atmosfery, wzajemnego zaufania, integracja uczniów, zachęcanie do wzajemnej pomocy. Budowanie relacji zaufania do nauczyciela w szczególności dot., zajęć indywidualnych	Angażowanie uczniów w życie szkoły Opieka nad samorządem uczniowskim Wyjazdy uczniów Inicjowanie i organizacja wspólnych projektów	IX 2024 - powołanie opiekuna samorządu uczniowskiego X 2024 – wybory do samorządu uczniowskiego XII 2024 – wyjazd uczniów I stopnia do teatru III 2025 – wyjazd uczniów II stopnia do opery XII 2024 – wspólny projekt uczniowski – koncert świąteczny IV 2022 – organizacja koncertu z cyklu „Nasza Muzyka” – promujący twórczość kompozytorską uczniów Cały rok – wyjazdy uczniów na konkursy i konsultacje	Uczniowie PSM I i II stopnia	Dyrekcja Szkoły Opiekun samorządu uczniowskiego – mgr Alicja Maciejewska Nauczyciele teoretycy Nauczyciele wydziału teorii muzyki, wokalistyki i rytmiki

		wg harmonogramu pracy poszczególnych sekcji		Nauczyciele przedmiotów głównych
budowanie atmosfery szkolnej sprzyjającej uczniowi w każdym aspekcie	Doposażanie szkoły w materiały dydaktyczne Uzupełnianie zasobów biblioteki Współpraca dyrekcji szkoły z samorządem uczniowskim	Zakup akcesoriów dla wszystkich sekcji, zakup nowych instrumentów Zwiększanie zasobów biblioteki szkolnej o nową literaturę. Cały rok - Spotkania samorządu uczniowskiego z dyrekcją szkoły	Uczniowie szkoły	Dyrekcja szkoły