

# OPIS ZAŁOŻEŃ PROJEKTU INFORMATYCZNEGO

<b>Tytuł projektu</b>	Digitalizacja zasobów kultury, w tym materiałów archiwalnych, zwiększenie dostępności i poprawa jakości zasobów kultury udostępnianych cyfrowo znajdujących się w zasobach FINA		
<b>Wnioskodawca</b>	Minister Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu		
<b>Beneficjent</b>	Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny		
<b>Partnerzy</b>	nie dotyczy		
<b>Źródło finansowania</b>	<p>Program Operacyjny Polska Cyfrowa: Oś priorytetowa: II E-administracja i otwarty rząd. Działanie 2.3: Cyfrowa dostępność i użyteczność informacji sektora publicznego. Poddziałanie POPC: 2.3.2 Cyfrowe udostępnianie zasobów kultury.</p> <p>Budżet państwa: cz. 24 - Kultura i ochrona dziedzictwa narodowego</p>		
<b>Całkowity koszt projektu</b>	33 854 300,00 zł		
<b>Planowany okres realizacji projektu</b>	09-2021 do 09-2023		
<b>Osoba kontaktowa</b>	Paweł Śmietanka	pawel.smietanka@fina.gov.pl	502683710

## 1. POWODY PODJĘCIA PROJEKTU

### 1.1. Identyfikacja problemu i potrzeb

Zasoby kultury, które znajdują się w dyspozycji FINA w przeważającej części przechowywane są w formie analogowej, która to forma uniemożliwia cyfrowe udostępnianie zbiorów grupom docelowym. FINA nie posiada również pełnych, elektronicznych ewidencji przechowywanych zbiorów. Dodatkowo posiadane zasoby IT nie są wystarczające do przetwarzania i przechowywania danych cyfrowych w tym obszarze.

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
<p>Obywatele</p> <p>potencjalnym odbiorcą może być każdy miłośnik kina, uczeń, pasjonat historii, poszukujący informacji o zbiorach zgromadzonych w FINA. W ramach tej grupy należy wyszczególnić:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pasjonatów historii,</li> <li>- pasjonatów filmu –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mniejsze, niż jest to możliwe, zainteresowanie filmem, a w tym - polskim dziedzictwem filmowym, szczególnie wśród młodego pokolenia,</li> <li>• utrudniony dostęp do materiałów FINA z uwagi na ich analogową formę,</li> <li>• utrudniona procedura dostępu do zbiorów, która w praktyce zniechęca potencjalnych użytkowników,</li> <li>• brak możliwości przeszukiwania zbiorów z uwagi na brak wyszukiwarki kontekstowej czy platformy internetowej,</li> </ul>	ok. 36,4 mln osób

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
<p>np. osoby zainteresowane historią polskiego filmu, - uczniów, - de facto - potencjalnie każdego obywatela Polski, ale także osoby z zagranicy</p> <p>W praktyce liczebność grupy nie jest możliwa do oszacowania - przyjęto założenie, że potencjalnym odbiorcą są obywatele polscy w wieku 5 i więcej lat (na bazie danych GUS)</p>		
<p>Przedsiębiorcy</p> <p>przede wszystkim podmioty udostępniające niekomercyjnie przedwojenne filmy polskie, co do których prawa autorskie wygasły. Filmy takie, zgodnie z wytycznymi Komisji Europejskiej, powinny zostać udostępnione mieszkańcom Unii jako wspólne dziedzictwo dostępne we wspólnych cyfrowych bibliotekach. Szacunkowa wielkość - oparta na danych historycznych.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ograniczony dostęp do zasobów FINA przez przedsiębiorców udostępniających niekomercyjnie przedwojenne filmy polskie, co do których prawa autorskie wygasły,</li> <li>• zbiory w dużej mierze w formie analogowej - brak możliwości dostępu do filmów w sposób wygodny, szczególnie przez cyfrowe platformy</li> <li>• brak wygodnej platformy cyfrowej pozwalającej na udostępnienie materiałów w przystępny dla użytkownika sposób</li> </ul>	ok. 50-70 podmiotów.
<p>Organizacje pozarządowe</p> <p>Przede wszystkim organizacje pozarządowe, których celem jest</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrudniona promocja ambitnej i niekomercyjnej kultury filmowej przez organizacje pozarządowe,</li> <li>• utrudniony dostęp do materiałów filmowych i okołowilmowych, będących przedmiotem zainteresowania wielu NGOs (repertuar niekomercyjny, ambitny), z uwagi na</li> </ul>	ok. 20 organizacji pozarządowych.

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
<p>promowanie wiedzy na temat osiągnięć kinematografii, jej roli we współczesnej kulturze, a także wsparcie dla działań sprzyjających rozwojowi kultury filmowej i upowszechniających ambitny, niekomercyjny repertuar filmowy. Szacunkowa wielkość grupy oparta na danych historycznych.</p>	<p>ich analogową formę i niewielką ilość kopii,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• brak możliwości prezentacji i udostępniania materiałów w formie cyfrowej.</li> </ul>	
<p>Jednostki naukowe, Jednostki naukowe prowadzą badania, w których istotnym materiałem jest film. W ramach organizowanych przez jednostki naukowe, w tym Uniwersytet SWPS w Katowicach oraz Uniwersytet Śląski w Katowicach konferencji naukowych poruszana jest problematyka społeczna w postaci zastosowania filmu w edukacji i profilaktyce, społeczna rola filmu fabularnego, dokumentalnego, animowanego, seriali. W trakcie sesji pracownicy jednostek naukowych analizują aspekty psychologiczne procesu twórczego, jak i odbioru dzieła filmowego.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• niewielka baza filmów i materiałów okołofilmowych, do których dostęp jest wygodny,</li> <li>• brak możliwości wyszukiwania materiałów znajdujących się w zbiorach FINA (brak platformy cyfrowej, z intuicyjną wyszukiwarką kontekstową),</li> <li>• brak pełnych, elektronicznych ewidencji przechowywanych zbiorów,</li> <li>• niewystarczające do przetwarzania i przechowywania danych cyfrowych zasoby IT FINA</li> <li>• utrudnienia w prowadzonych przez jednostki naukowe badaniach edukacyjnych, profilaktycznych, terapeutycznych związane z ograniczonym dostępem do materiału badawczego i edukacyjnego</li> </ul>	<p>ok. 50 jednostek naukowych</p>
<p>Instytucje obszaru kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• brak możliwości udostępniania instytucjom obszaru kultury zasobów FINA zgromadzonych w formie analogowej,</li> </ul>	<p>ok. 200 podmiotów</p>

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
Instytucje obszaru kultury prowadzące projekty związane z badaniami, prezentacją, a także promocją polskiego dorobku filmowego.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ograniczenia technologiczne udostępniania materiałów analogowych,</li> <li>• konieczność poddania materiałów procesowi digitalizacji,</li> <li>• konieczność przechowywania materiałów na odpowiednich nośnikach</li> <li>• niewielka baza filmów i materiałów okołowilmowych, mogących być wykorzystane do upowszechniania i promocji kinematografii.</li> </ul>	
<p>Pracownicy naukowci, studenci, edukatorzy</p> <p>- jako osoby potencjalnie korzystające ze zbiorów w ramach prowadzonej działalności badawczej, edukacyjnej, poszukujące informacji bardzo konkretnych, szczegółowych,</p> <p>- są to osoby nie tylko związane z filmem, ale także z innymi kierunkami artystycznymi, historią, socjologią i innymi pokrewnymi dziedzinami</p> <p>- nauczyciele akademicy i inni, edukatorzy filmowi, poszukujących historycznych informacji faktograficznych na temat polskiego filmu w ramach swoich prac badawczych lub innych zajęć zawodowych w sferze edukacji.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrudnienia w prowadzonych przez studentów i pracowników naukowych badaniach (dłuższy, trudniejszy proces badawczy) związane z wyszukiwaniem materiałów, dostępem do nich itp</li> <li>• trudności ze znalezieniem bardzo konkretnych informacji z uwagi na ograniczenia wyszukiwarek,</li> </ul>	ok. 30 000 osób
Polonia - Polacy za granicą i osoby pochodzenia polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrudniony dostęp do archiwów filmowych znajdujących się w Polsce,</li> <li>• mniejsza niż potencjalnie możliwa znajomość polskiej kultury filmowej</li> </ul>	ok 18 mln

Interesariusz	Zidentyfikowany problem	Szacowana wielkość grupy
- grupa odbiorców znajdujących się poza granicami Polski, potencjalnie zainteresowanych kulturą, w tym kulturą filmową.		

## 1.2. Opis stanu obecnego

Obecnie w FINA informacje o zasobach analogowych oraz cyfrowych opracowywane są głównie w Centralnym Katalogu, a także kilku innych bazach dedykowanych poszczególnym kolekcjom, które następnie prezentowane są w internetowych portalach tematycznych FINA, jak m.in. Fototeka, GAPLA, Ninateka. Niestety każda ze stron zawiera inny zbiór danych, przez co dostęp do informacji jest możliwy wyłącznie po przeprowadzeniu zapytania osobno do każdej z baz.

Znaczna większość zasobów filmowych w posiadaniu polskich instytucji jest obecnie przechowywana w postaci analogowej, czyli pod postacią taśmy filmowej lub ewentualnie taśmy magnetycznej (produkcie telewizyjne), co grozi degradacją tych zbiorów w sposób nieodwracalny, uniemożliwiający ich kolejne odtworzenia. Taśma filmowa starzeje się i rozpada. Wpływ na to mają także warunki przechowywania, często nie spełniające kryteriów zapewniających powstrzymanie procesu degradacji i prowadzące do dalszych uszkodzeń, jak: deformacja podłoża, pleśń, sklejanie się zwojów, odpadanie emulsji itp. Procesy te oznaczają stratę bezcennych artefaktów stanowiących dziedzictwo polskiej kultury filmowej. Konserwacja i przechowywanie zbiorów analogowych wiąże się z wysokimi kosztami, w tym ze względu na konieczność zapewnienia nadających się do tego pomieszczeń.

Możliwości konserwacji, restauracji, rekonstrukcji i digitalizacji filmów warunkowane są ilością odpowiednio wyposażonych pracowni i odpowiednio wykwalifikowanego personelu. FINA dysponuje zapleczem technologicznym obejmującym: pracownię konserwacji taśmy filmowej, FINA dwie pracownie digitalizacji taśm filmowych, dwie pracownie rekonstrukcji cyfrowej obrazu, pracownię rekonstrukcji dźwięku oraz repozytorium danych cyfrowych o rozmiarze 2 PB. Obecna infrastruktura nie jest już w stanie zaspokoić niezbędnych działań archiwizacji cyfrowej materiałów filmowych posiadanych przez FINA, a także ich masowej digitalizacji na potrzeby dystrybucji, która wymuszana jest przez rynek.

## 2. EFEKTY PROJEKTU

### 2.1. Cele i korzyści wynikające z projektu

<b>Cel - 1</b>	Zapewnienie powszechnego dostępu do informacji o zasobach FINA oraz do zasobów FINA m.in. poprzez stworzenie multiplatformowego portalu pozwalającego na dostęp do treści i udostępnienie treści;
<b>Cel strategiczny</b>	Strategia na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030 r.) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cel szczegółowy III. Skuteczne państwo i instytucje służące wzrostowi oraz włączeniu społecznemu i gospodarczemu (obejmuje m.in. działania takie jak</li> </ul>

	<p>Digitalizacja i rozwój kultury cyfrowej s.244)</p> <p>Program Zintegrowanej Informatyzacji Państwa na lata 2014-2022</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cel programu: 4) zapewnienie łatwego dostępu do szerokiego zakresu informacji publicznej, dostępu do informacji sektora publicznego, która może być ponownie wykorzystana, jak i możliwości wykorzystania zasobów informacyjnych państwa w działalności gospodarczej i społecznej;</li> <li>• Cel szczegółowy: Zwiększenie jakości oraz zakresu komunikacji między obywatelami i innymi interesariuszami a państwem</li> </ul> <p>Powiązanie z celem rządowego „Programu Operacyjnego Polska Cyfrowa na lata 2014-2020”, w szczególności z Celem Szczegółowym 4, poprzez zapewnienie cyfrowej dostępności i użyteczności informacji sektora publicznego dzięki cyfrowemu udostępnianiu zasobów kultury.</p>
<b>Korzyść:</b>	<p>Umożliwienie dostępu wszystkim zainteresowanym do zasobów cyfrowych FINA oraz do informacji o zasobach z opisami i informacjami kontekstowymi poprzez platformę, ułatwienie dostępu wszystkim odbiorcom zasobów sztuki filmowej do zbiorów cyfrowych FINA oraz do informacji o zasobach analogowych w archiwum FINA; informowanie o zawartości i sposobach użycia treści,</p>
<b>KPI:</b>	<p>1) Liczba pobrań/odtworzeń dokumentów zawierających informacje sektora publicznego</p> <p>2) Liczba osób przeszkolonych (administratorzy systemu, pracownicy obsługi)</p> <p>3) Liczba podmiotów, które udostępniły on-line informacje sektora publicznego</p> <p>4) Liczba udostępnionych on-line dokumentów zawierających informacje sektora publicznego</p> <p>4a) Rozmiar udostępnionych on-line informacji sektora publicznego,</p> <p>5) Liczba utworzonych API,</p> <p>6) Liczba baz danych udostępnionych on-line poprzez API ,</p> <p>6a) Liczba wygenerowanych kluczy API.</p>
<b>Wartość aktualna i docelowa KPI:</b>	<p>1) wartość aktualna: 0 pobrań/odtworzeń</p> <p>2) wartość aktualna: 0 osób</p> <p>3) wartość aktualna: 0 podmiotów</p> <p>4) wartość aktualna: 0 dokumentów</p> <p>4a) wartość aktualna: 0 TB</p> <p>5) wartość aktualna: 0 API</p> <p>6) wartość aktualna: 0 baz</p> <p>6a) wartość aktualna: 0 kluczy</p> <p>1) wartość docelowa: 5000 pobrań/odtworzeń miesięcznie (09.2024)</p> <p>2) wartość docelowa: 10 osób (09.2023)</p> <p>3) wartość docelowa: 1 podmiot (09.2023)</p> <p>4) wartość docelowa: 5000 dokumentów (09.2023)</p> <p>4a) wartość docelowa: 200 TB (09.2023)</p> <p>5) wartość docelowa: 5 API (09.2023)</p> <p>6) wartość docelowa: 3 bazy (09.2023)</p> <p>6a) wartość docelowa: 20 kluczy (09.2023)</p>
<b>Metoda pomiaru KPI</b>	<p>1)</p> <p>Metoda: Analiza raportów analitycznych</p> <p>Źródło danych: Raporty analityczne zaimplementowane na platformie</p> <p>Częstotliwość pomiaru: pomiar jednokrotny po upływie roku od zakończenia realizacji (09.2024 - wartość docelowa), następnie monitorowanie miesięczne</p>

	<p>wskaźnika</p> <p>2) Metoda: Zliczenie osób przeszkolonych Źródło danych: Dokumenty potwierdzające przeszkolenie Częstotliwość pomiaru: pomiar jednokrotny, po zakończeniu realizacji - 09.2023 r.</p> <p>3) Metoda: Weryfikacja udostępnienia danych na portalu Źródło danych: Statystyki zaimplementowane na platformie Częstotliwość pomiaru: pomiar jednokrotny po zakończeniu realizacji - 09.2023 r.</p> <p>4) Metoda: Bezpośrednia weryfikacja udostępnienia danych Źródło danych: Statystyki zaimplementowane na platformie Częstotliwość pomiaru: pomiar jednokrotny po zakończeniu realizacji (09.2023 - wartość docelowa), następnie monitorowanie comiesięczne wskaźnika</p> <p>4a) Metoda: Bezpośrednia weryfikacja udostępnienia danych Źródło danych: Statystyka zawartości zasobów macierzowych Częstotliwość pomiaru: pomiar jednokrotny po zakończeniu realizacji (09.2023 - wartość docelowa), następnie monitorowanie comiesięczne wskaźnika</p> <p>5) Metoda: bezpośrednia weryfikacja stworzonych API Źródło danych: Dokumentacja powykonawcza oraz kod źródłowy Częstotliwość pomiaru: pomiar jednokrotny po zakończeniu realizacji (09.2023)</p> <p>6) Metoda: Bezpośrednia weryfikacja Źródło danych: Dokumentacja powykonawcza oraz kod źródłowy Częstotliwość pomiaru: pomiar jednokrotny po zakończeniu realizacji (09.2023)</p> <p>6a) Metoda: Bezpośrednia weryfikacja udostępniania baz Źródło danych: Statystyka zawartości zasobów macierzowych Częstotliwość pomiaru: pomiar jednokrotny po zakończeniu realizacji (09.2023)</p>
<b>Cel - 2</b>	Digitalizacja i opracowanie materiałów filmowych i okołofilmowych z zasobu FINA
<b>Cel strategiczny</b>	<p>Strategia na rzecz Odpowiedzialnego Rozwoju do roku 2020 (z perspektywą do 2030 r.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cel szczegółowy III. Skuteczne państwo i instytucje służące wzrostowi oraz włączeniu społecznemu i gospodarczemu (obejmuje m.in. działania takie jak Digitalizacja i rozwój kultury cyfrowej s.244)</li> </ul>

	<p>Program Zintegrowanej Informatyzacji Państwa na lata 2014-2022</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cel programu: 4) zapewnienie łatwego dostępu do szerokiego zakresu informacji publicznej, dostępu do informacji sektora publicznego, która może być ponownie wykorzystana, jak i możliwości wykorzystania zasobów informacyjnych państwa w działalności gospodarczej i społecznej;</li> <li>• Cel szczegółowy: Zwiększenie jakości oraz zakresu komunikacji między obywatelami i innymi interesariuszami a państwem</li> </ul> <p>Powiązanie z celem rządowej „Strategii digitalizacji dóbr kultury oraz gromadzenia, przechowywania i udostępniania obiektów cyfrowych w Polsce 2009-2020” poprzez udostępnienie zdigitalizowanych zasobów filmowych na wszystkich znanych polach dystrybucji, co stanowi realizację Zadania 3 Strategii „Zapewnienie dostępu do zasobu cyfrowego”</p>
<b>Korzyść:</b>	zapewnienie treści możliwych do zamieszczenia w uruchomionej ogólnodostępnej, nieodpłatnej bazie zrekonstruowanych i zdigitalizowanych polskich filmów i materiałów okolicznych z zasobów archiwalnych FINA
<b>KPI:</b>	1) Liczba zdigitalizowanych dokumentów zawierających informacje sektora publicznego, 1a) Rozmiar zdigitalizowanej informacji sektora publicznego.
<b>Wartość aktualna i docelowa KPI:</b>	1) wartość aktualna: 0 zdigitalizowanych dokumentów 1a) wartość aktualna: 0 TB 1) Wartość docelowa: 5000 zdigitalizowanych dokumentów 1a) wartość docelowa: 200 TB
<b>Metoda pomiaru KPI</b>	1) Metoda: Analiza raportów analitycznych Źródło danych: Raporty analityczne zaimplementowane na platformie oraz google analytics Częstotliwość pomiaru: pomiar jednokrotny, po zakończeniu realizacji (09.2023 - wartość docelowa), następnie monitorowanie wskaźnika miesięczne 1a) Metoda: Bezpośrednia weryfikacja Źródło danych: Statystyka zawartości zasobów macierzowych Częstotliwość pomiaru: pomiar jednokrotny, po zakończeniu realizacji (09.2023 - wartość docelowa), następnie monitorowanie wskaźnika miesięczne

## 2.2. Udostępnione e-usługi

Lp.	Nazwa e-usługi	Typ	Zakres oddziaływania	Poziom dojrzałości e-usługi
1	Udostępnianie zdigitalizowanych zasobów FINA - dostęp do zdigitalizowanego materiału	A2C A2B	Obywatele Przedsiębiorcy Organizacje pozarządowe Jednostki naukowe Instytucje obszaru	Jednostronna interakcja



Lp.	Nazwa e-usługi	Typ	Zakres oddziaływania	Poziom dojrzałości e-usługi
			kultury (rocznie ok 60000 transakcji)	

## 2.3. Udostępnione informacje sektora publicznego i zdigitalizowane zasoby

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
Metadane filmów i materiałów okołofilmowych, plików filmowych i audio	31-08-2023	5000 (liczba nowych obiektów w bazie danych opisanych i objętych rejestrem)
Zdigitalizowane materiały filmowe i okołofilmowe będące w posiadaniu FINA	29-09-2023	<p>5000 (nowe pliki cyfrowe zawierające materiały filmowe i okołofilmowe) W ramach projektu zostaną udostępnione zasoby opracowane w ramach projektu. Obecnie zdigitalizowane materiały jakimi dysponuje FINA nie mają wysokich parametrów jakościowych i wymagają ponownej digitalizacji lub konwersji.</p> <p>Digitalizacja obejmuje:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 200 filmów fabularnych, z czego: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 28 filmów kina przedwojennego (do 1945 r.) - negatywy cyfrowe w formacie DPX 4k (udostępniony na portalu cyfrowy obraz pozytywowej kopii wzorcowej HD),</li> <li>• 2 filmy kina przedwojennego (do 1945 r.) z kolekcji nitro, zagrożonych utratą z uwagi na postępujący rozpad nośnika - pełna rekonstrukcja,</li> <li>• 115 filmów powojennych, negatywy cyfrowe w formacie</li> </ul> </li> </ol>

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
		<p>DPX 4k (udostępniony na portalu cyfrowy obraz pozytywowej kopii wzorcowej HD),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 25 krótkometrażowych filmów - negatywy cyfrowe w formacie DPX 4k (udostępniony na portalu cyfrowy obraz pozytywowej kopii wzorcowej HD),</li> <li>• 5 krótkometrażowych filmów nitro (przedwojenne) - pełna rekonstrukcja,</li> <li>• 20 filmów animowanych (powojennych) - pełna rekonstrukcja,</li> <li>• 5 filmów powojennych, zagrożonych utratą z uwagi na postępujący rozpad nośnika - pełna rekonstrukcja,</li> </ul> <p>Po okresie realizacji projektu (po 09.2023), linia technologiczna pozwoli na opracowanie ok. 300 filmów rocznie. Obejmuje ono szybką weryfikację techniczną posiadanych negatywów i materiałów wyjściowych i udostępnienie tzw. negatywu cyfrowego (scanu w rozdzielczości 4k) do późniejszego remasteringu/ rekonstrukcji cyfrowej.</p> <p>2) 500 szt. tzw. programów filmowych z okresu kina przedwojennego (m.in. obejmujących programy filmowe dla zdigitalizowanych 30 filmów kina przedwojennego)</p> <p>3) 800 fotosów z kolekcji fotosów do spektakli teatralnych lat 70. i 80. XX wieku,</p> <p>4) 1000 teczek po ok. 100 wycinków prasowych dotyczących artykułów prasowych w czasopiśmie i gazetach, dotyczących historii</p>

Rodzaj informacji/zasobów	Planowana data udostępnienia	Szacowana liczba obiektów objętych digitalizacją (udostępnianiem informacji)
		kina polskiego, 5) 2000 scenariuszy i materiałów literackich, 6) 100 archiwaliów filmowych, 7) 400 plakatów.

Czy wszystkie zdigitalizowane zasoby objęte projektem będą udostępniane bezpłatnie?  
TAK/NIE

## 2.4. Produkty końcowe projektu

Nazwa produktu	Planowana data wdrożenia
Portal multiplatformtowy obsługujący interesariuszy i agregujący zasoby FINA.	09-2023
Kompletna linia technologiczna renowacji, rekonstrukcji i digitalizacji zasobów FINA.	07-2022
Przestrzeń dyskowa wysokiej dostępności wraz z niezbędną infrastrukturą i oprogramowaniem, służąca do przechowywania zasobów FINA.	06-2022
Przeszkoleni administratorzy i moderatorzy oraz pracownicy obsługi	06-2023
System ewidencji i dystrybucji zbiorów FINA	09-2023
Zmodyfikowany Centralny katalog FINA	09-2023
Zmodyfikowany system Ninateka	09-2023
API SEIDZ. Interface programowania aplikacji służący do komunikowania się i wymiany danych pomiędzy systemu Ewidencji i Dystrybucji Zbiorów a FINA, a nowobudowanym portalem FINA.	09-2023
API CK. Interface programowania aplikacji służący do komunikowania się i wymiany danych pomiędzy modyfikowanym systemem Centralnego Katalogu FINA, a nowobudowanym portalem FINA.	09-2023
API NINATEKA Interface programowania aplikacji służący do komunikowania się i wymiany danych pomiędzy modyfikowanym portalem Ninateka, a nowobudowanym portalem FINA.	09-2023
API NINATEKA Interface programowania aplikacji służący do komunikowania się i wymiany danych pomiędzy nowobudowanym portalem FINA. a modyfikowanym portalem Ninateka.	09-2023

## 3. KAMIENIE MIŁOWE

Kamienie milowe	Planowany termin osiągnięcia
Stworzony projekt architektury i funkcjonalności multiplatformowego portalu	2022-01-31
Stworzony projekt linii technologicznej renowacji, rekonstrukcji i digitalizacji zasobów FINA	2022-01-31
Zakończone postępowanie wyboru wykonawców, odpowiedzialnych za budowę multiplatformowego portalu	2022-04-30
Zakończone postępowanie wyboru wykonawców, przeprowadzonego w celu budowy linii technologicznej renowacji, rekonstrukcji i digitalizacji zasobów FINA oraz wybór wykonawców przestrzeni dyskowej wysokiej dostępności wraz z niezbędną infrastrukturą i oprogramowaniem, służąca do przechowywania zasobów FINA	2022-04-30
Dostawa i instalacja przestrzeni dyskowej wysokiej dostępności wraz z niezbędną infrastrukturą i oprogramowaniem, służąca do przechowywania zasobów FINA.	2022-05-31
Dostawa linii technologicznej do digitalizacji materiałów filmowych i okołowilmowych	2022-06-30
Przeprowadzone testy akceptacyjne UAT w obszarze dostarczenia przestrzeni dyskowej wysokiej dostępności wraz z niezbędną infrastrukturą i oprogramowaniem, służąca do przechowywania zasobów FINA oraz przeprowadzone szkolenia w zakresie zarządzania infrastrukturą.	2022-06-15
Wdrożona linia technologiczna do digitalizacji materiałów filmowych i okołowilmowych.	2022-07-15
Przeprowadzone testy akceptacyjne UAT i szkolenia w obszarze wdrożenia linii technologicznej do digitalizacji materiałów filmowych i okołowilmowych	2022-07-15
Rozpoczęty proces migracji danych	2022-08-01
Opracowane 25% materiałów filmowych i okołowilmowych objętych projektem	2022-11-01
Dostarczona wersja "alfa" multiplatformowego portalu oraz przeprowadzone testy funkcjonalne i pozafunkcjonalne.	2022-12-31
Opracowane 50% materiałów filmowych i okołowilmowych objętych projektem	2023-03-01
Wdrożony multiplatformowy portal oraz przeprowadzone testy funkcjonalne i pozafunkcjonalne.	2023-04-01
Przeprowadzone testy UAT multiplatformowego portalu.	2023-05-31
Przeprowadzone szkolenia w obszarze zarządzania i obsługi portalu (Szkolenia administratorów i moderatorów oraz pracowników obsługi)	2023-06-30
Multiplatformowy portal udostępniony dla interesariuszy	2023-09-01
Zakończenie rozliczenia projektu	2023-09-30
Opracowanie 100% materiałów filmowych i okołowilmowych objętych projektem	2023-08-31

## 4. KOSZTY

### 4.1. Koszty ogólne projektu wraz ze sposobem finansowania

Całkowity koszt projektu (netto oraz brutto), w tym	Netto 27 523 821,14 zł Brutto 33 854 300,00 zł	
Procent dofinansowania ze środków UE (brutto)	84,63%	
Procent środków z budżetu państwa (brutto)	15,37%	
Podział całkowitego kosztu projektu na poszczególne lata (netto oraz brutto)	2021	Netto 406 504,07 zł Brutto 500 000,00 zł
	2022	Netto 17 886 178,86 zł Brutto 22 000 000,00 zł
	2023	Netto 9 231 138,21 zł Brutto 11 354 300,00 zł

### 4.2. Wykaz poszczególnych pozycji kosztowych

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
Oprogramowanie	Multiplatformowy portal FINA oraz licencje na oprogramowanie przeznaczone do digitalizacji, rekonstrukcji oraz ewidencji zbiorów FINA W skład portalu wchodzić będą systemy klasy EPR/CRM/CMS i aplikacje związane z gromadzeniem, przetwarzaniem i udostępnianiem zdigitalizowanych zasobów filmowych i okołofilmowych FINA. Interfejsy API Portalu umożliwią integrację danych z	3 500 000,00 zł	Pozycja kosztowa niezbędna do należytego przetwarzania zasobów zdigitalizowanych oraz ich prezentacji interesariuszom.

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	zewnętrznymi systemami wymiany danych, m.in. systemem Kronik@ W zakresie linii technologicznej, pozycja obejmuje m.in. oprogramowanie do procesów digitalizacyjnych, systemy do routowania sygnałów AV, system edycji i kontroli technicznej w czasie rzeczywistym.		
Infrastruktura	Infrastruktura teleinformatyczna niezbędna do przechowywania i udostępniania zasobów FINA. W skład linii technologicznej wchodzić będą skanery do materiałów około filmowych, skanery do filmów, systemy do routowania sygnałów AV, system edycji i kontroli technicznej w czasie rzeczywistym. W zakresie infrastruktury do przechowywania danych, projekt obejmuje Storage, sieci SAN i LAN a także wirtualizację systemów operacyjnych.	19 000 000,00 zł	Infrastruktura (linia technologiczna, przestrzeń dyskowa) jest niezbędna dla realizacji projektu - jej zakup jest warunkiem koniecznym dla opracowania materiałów, możliwości ich przechowywania i udostępniania. Koszt obejmuje dedykowane skanery służące do digitalizacji różnych typów materiałów: filmów, materiałów okołowfilmowych (scenariuszy, scenopisów, dokumentacji produkcyjnej itp.) oraz publikacji (w tym książek, art. prasowych, czasopism), oraz system masowej pamięci (SAN-NAS) do obróbki, przechowywania i udostępniania w/w materiałów.
Koszty UX i grafiki	Pozycja kosztowa dotyczy przygotowania	200 000,00 zł	Profesjonalne projektowanie serwisu internetowego to proces wymagający skrupulatnej analizy,

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
	<p>aplikacji lub strony www w taki sposób aby jej użytkownicy odnosili pozytywne wrażenia podczas korzystania z jej funkcjonalności i zasobów. Ma ona na celu przygotowanie przemyślanej metodologii postępowania w celu zrealizowania fundamentalnych założeń serwisu internetowego. Po etapie projektowania użyteczności nastąpi etap budowy projektu graficznego - czyli interfejsu graficznego użytkownika. W tej fazie projektu graficy zajmują się stworzeniem i realizacją koncepcji kreatywnej.</p>		<p>badania rynku oraz przygotowania strategii postępowania zgodnej z celami jakie zostały założone na etapie rozpoczęcia projektu informatycznego. Bardzo istotnym elementem jest dziedzina projektowa UI, która zajmuje się interfejsami oraz UX, która dotyczy sposobu w jaki użytkownik będzie później korzystał z aplikacji. Badania, analizy i dobór UX i UI dla grupy docelowej, umożliwią wpleść jej wymagania do projektu przy jednoczesnym zachowaniu celów biznesowych.</p>
Bezpieczeństwo	<p>Działania prewencyjne, zwiększenie skuteczności w zapobieganiu awariom i zagrożeniom oraz wczesna detekcja i reakcja na zagrożenia</p>	300 000,00 zł	<p>Wydatki w tym obszarze pozwolą FINA wypełnić wymogi dla państwowych systemów i rejestrów informatycznych opisanych w ustawie z dnia 17 lutego 2005 r. o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (ustawa o informatyzacji). Zostaną one przeznaczone na potrzeby wspierania bezpieczeństwa IT na poziomie zarówno całego Instytutu jak i na poziomie pojedynczego systemu w obszarach ogólnych, planowania, testowania, monitorowania, ochrony przed złośliwym oprogramowaniem,</p>

Nazwa pozycji kosztowej		Przewidywany koszt brutto	Uzasadnienie pozycji kosztowej (przeznaczenie)
			bezpieczeństwu sieciowym, RODO i ochrony innych danych wrażliwych.
Wydajność rozwiązań			
Szkolenia	Szkolenia administratorów i moderatorów oraz pracowników obsługi.	196 800,00 zł	Szkolenia administratorów, moderatorów i pracowników obsługi pozwolą utrzymać projekt w okresie trwałości oraz zbudują kompetencje zawodowe pracowników FINA. Proponowane w projekcie rozwiązanie jest dedykowane i innowacyjne, dlatego szkolenia umożliwią efektywną eksploatację infrastruktury i oprogramowania.
Działania informacyjno-promocyjne	Informacja i promocja dotycząca nowoofertowanych usług oraz zdigitalizowanych w ramach projektu zasobów filmowych i okołofilmowych.	307 500,00 zł	Koszt niezbędny dla osiągnięcia rozpoznawalności i pozyskania nowych użytkowników.
Koszty zarządzania i wsparcia (w tym wynagrodzenia personelu wspomagającego)	Koszty zarządzania i wsparcia, obejmujące także wynagrodzenia.	10 350 000,00 zł	Niezbędne koszty związane z zatrudnieniem personelu odpowiedzialnego za realizację działań w projekcie, w szczególności w zakresie opracowania materiałów, ich publikacji, w zakresie obsługi sprzętu teleinformatycznego, oprogramowania oraz z zakresu zarządzania projektem.

#### 4.3. Koszty ogólne utrzymania wraz ze sposobem finansowania (okres 5 lat)

Całkowity koszt utrzymania trwałości projektu (brutto)	4 300 000,00 zł		Źródło finansowania
Podział całkowitego	2024	900 000,00 zł (brutto)	krajowe środki



kosztu utrzymania trwałości projektu na poszczególna lata (netto oraz brutto)		(731 707,32 zł netto)	publiczne - budżet państwa
	2025	900 000,00 zł (brutto) (731 707,32 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2026	900 000,00 zł (brutto) (731 707,32 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2027	700 000,00 zł (brutto) (569 105,69 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2028	700 000,00 zł (brutto) (569 105,69 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa
	2023	200 000,00 zł (brutto) (162 601,62 zł netto)	krajowe środki publiczne - budżet państwa

#### 4.4. Planowane koszty ogólne realizacji (w przypadku projektu współfinansowanego – wkład krajowy z budżetu państwa) oraz koszty utrzymania projektu:

- zostaną pokryte w ramach budżetów odpowiednich dysponentów części budżetowych bez konieczności występowania o dodatkowe środki z budżetu państwa
- będą powodować konieczność przyznania dodatkowych kwot

## 5. GŁÓWNE RYZYKA

### 5.1. Ryzyka wpływające na realizację projektu

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Opóźniona dostawa sprzętu IT (np. z uwagi na zaburzenia łańcuchów dostaw ze względu na COVID)	Średnia	Średnie	Redukcja ryzyka - redukcja prawdopodobieństwa poprzez odpowiednie rozpoznanie rynku
Opóźnienia w przeprowadzeniu przetargu na zakup sprzętu IT	Duża	Wysokie	Redukcja ryzyka - zmniejszenie prawdopodobieństwa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowanie i odpowiednia weryfikacja OPZ, SWZ przed publikacją.</li> <li>• Zapewnienie usług doradztwa</li> </ul>

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Braki kadrowe w zakresie obsługi linii do digitalizacji, rekonstrukcji materiału	Duża	Średnie	Redukcja ryzyka - zmniejszanie prawdopodobieństwa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Monitorowanie rynku specjalistów,</li> <li>• Wprowadzenie i realizacja planów szkoleń specjalistycznych</li> <li>• Priorytetyzacja zadań obecnych pracowników</li> </ul>
Wzrost cen sprzętu IT	Średnia	Niskie	Redukcja ryzyka - zmniejszanie wpływu <ul style="list-style-type: none"> <li>• bieżąca analiza cen sprzętu,</li> </ul>
Opóźnienie w opracowaniu materiałów z uwagi na ich gorszy niż zakładany stan	Średnia	Średnie	Redukcja ryzyka - zmniejszanie prawdopodobieństwa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zarządzanie zasobami ludzkimi, przesunięcie pracowników z innych zadań, zatrudnienie pracowników, przeszkolenie;</li> <li>• Monitorowanie stanu materiałów mających być poddanymi obróbce (w zakresie warunków przechowywania, bieżącej konserwacji).</li> </ul>
Opóźnienie w przygotowaniu multiplatformowego portalu	Duża	Niskie	Redukcja ryzyka - zmniejszanie prawdopodobieństwa <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odpowiednie przygotowanie postępowania przetargowego,</li> <li>• Wybór odpowiedniego wykonawcy</li> <li>• Ścisłe monitorowanie procesu przygotowywania portalu ze strony FINA</li> </ul>
Mniejsze niż zakładane zainteresowanie portalem czy bazą danych filmów	Średnia	Niskie	Redukcja ryzyka - zmniejszenie prawdopodobieństwa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• prowadzenie działań promocyjnych dla uruchomionych usług</li> <li>• odpowiednia priorytetyzacja opracowywanych materiałów pod kątem potencjalnego zainteresowania odbiorców</li> </ul>
Brak wystarczających zasobów kadrowych do realizacji projektu	Duża	Średnie	-przeprowadzenie szkoleń dla pracowników, którzy zostaną oddelegowani do prac w projekcie z zakresu wprowadzonych unowocześnień procesów digitalizacji - przeprowadzenie rekrutacji uzupełniającej o pracowników na stanowiskach pracy procesu konserwacji i digitalizacji.
Przekroczenie harmonogramu realizacji projektu	Duża	Niskie	- opracowanie i wdrożenie planu działań - nadzór sprawowany przez powołanie Komitetu Sterującego (wewnątrz audyt)

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
			- monitorowanie i kontrola terminów kamieni milowych
Nieosiągnięcie wskaźników produktu oraz celu projektu	Średnia	Średnie	-ryzyko wystąpi w sytuacji obostrzeń covidowych – totalny brak możliwości pracy w zespołach - zmniejszenie ryzyka przez zastosowanie pracy sieciowej (zdalnej ) na stanowiskach do pracy i opisu merytorycznego z wykorzystaniem stacji przenośnych -linia do skanowania i kontroli technicznej dla taśm filmowych wyposażona w mobilne stanowiska kontaminacyjne
Brak wystarczających środków na realizację projektu	Duża	Niskie	-pożyczka komercyjna -subwencja celowa z MKiS

## 5.2. Ryzyka wpływające na utrzymanie efektów

Nazwa ryzyka	Siła oddziaływania	Prawdopodobieństwo wystąpienia ryzyka	Sposób zarządzania ryzykiem
Braki kadrowe w zakresie obsługi i administrowania	Średnia	Niskie	Redukcja ryzyka - zmniejszenie prawdopodobieństwa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizacja planów szkoleń;</li> <li>• Systemy motywacyjne, odpowiednie zarządzanie personelem</li> </ul>
Zmniejszenie finansowego wsparcia MKDniS	Duża	Niskie	Redukcja ryzyka - zmniejszanie prawdopodobieństwa i wpływu <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odpowiednie przygotowanie wniosków o wsparcie finansowe w zakresie utrzymania infrastruktury programowo-sprzętowej w ramach dotacji MKDniS</li> </ul>

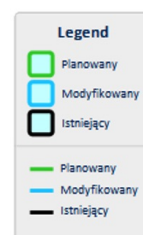
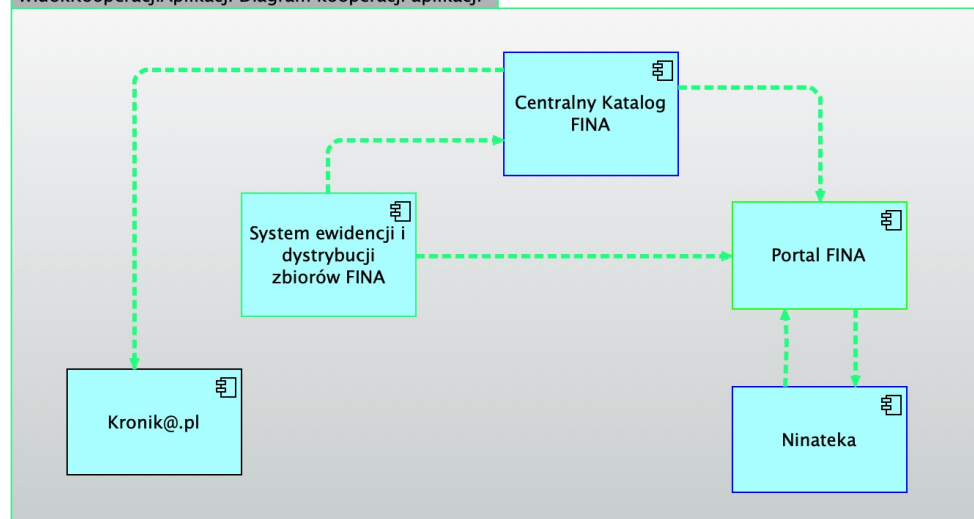
## 6. OTOCZENIE PRAWNE

Lp.	Tytuł aktu prawnego	Czy wymaga zmian	Opis zmian (jeśli dotyczy)	Etap prac legislacyjnych (jeśli dotyczy)
1	Ustawa z dnia 17 lutego 2005 r o informatyzacji działalności podmiotów realizujących zadania publiczne (Dz. U. z 2017 r. poz. 570 ze zm.)	TAK/NIE		
2	Ustawa z dnia 30 czerwca 2005 r. o kinematografii (Dz.U. z 2021 r. poz. 257 ze zm.)	TAK/NIE		
3	Ustawa z dnia 25 października 1991 r o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2020 r., poz. 194)	TAK/NIE		
4	Rozporządzenie Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności, minimalnych wymagań dla rejestrów publicznych i wymiany informacji w postaci elektronicznej oraz minimalnych wymagań dla systemów teleinformatycznych (Dz.U. 2012 poz. 526)	TAK/NIE		
5	Ustawa z dnia 29 grudnia 1992 r. o radiofonii i telewizji (Dz.U. 1993 nr 7 poz. 34)	TAK/NIE		

## 7. ARCHITEKTURA

### 7.1. Widok kooperacji aplikacji

WidokKooperacjiAplikacji Diagram kooperacji aplikacji



## Lista systemów wykorzystywanych w projekcie

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
1	System ewidencji i dystrybucji zbiorów FINA	FINA	<p>Planowany do budowy w ramach projektu system ewidencji i dystrybucji zbiorów FINA przeznaczony jest do prowadzenia elektronicznej ewidencji zasobów filmowych i okołowfilmowych oraz obrotu zbiorami. W chwili obecnej ewidencja prowadzona jest w postaci papierowej. Wprowadzenie tego systemu pozwoli na zewidencjonowanie wszelkich zasobów i ich prezentacje w systemach informatycznych, które zostaną zintegrowane przy wykorzystaniu mechanizmów API.</p> <p>System ewidencji i dystrybucji zbiorów składa się z modułu CRM, modułu magazynowego oraz modułu Zarządzania Projektami. Moduł magazynowy zawierać będzie elektroniczną ewidencję posiadanych zbiorów filmowych i okołowfilmowych w poszczególnych magazynach FINA, a także prowadzony z nim będzie obrót tymi zbiorami w obszarze zainteresowania interesariuszy.</p> <p>Elektroniczna ewidencja zbiorów jest pierwszym etapem w procesie digitalizacji i udostępniania zbiorów. Wykaz interesariuszy dla których udostępniono i</p>	Planowany	

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
			zdigitalizowano zbiory prowadzony będzie w module CRM. Pozwoli to na kompleksową ewidencję zbiorów, ich stanu jakościowego oraz statusu digitalizacyjnego. Do monitorowania procesów wstępnej digitalizacji zbiorów (np. etapy restauracji, skanowania, rekonstrukcji itd.) wykorzystany zostanie moduł Zarządzania Projektami. Jako projekt należy rozumieć pełen proces digitalizacji konkretnego utworu filmowego, okołofilmowego lub audialnego. Moduł CRM wykorzystany zostanie również jako repozytorium interesariuszy, dla których zdigitalizowano i udostępniono konkretne zasoby FINA.		
2	Centralny Katalog FINA	FINA	System przeznaczony jest do katalogowania elektronicznych zbiorów zgodnie z obowiązującymi normami. System został opracowany kilkanaście lat temu i nie spełnia oczekiwań w zakresie bezpieczeństwa, skalowalności i interoperacyjności. W ramach projektu planowana jest jego modernizacja, a także nabycie nowych rozwiązań wspierających realizację statutowych zadań FINA	Modyfikowany	Poprawa skalowalności systemu, wirtualizacja rozwiązań, nowy silnik wyszukiwarki, wdrożenie przy wykorzystaniu serwerów embendowanych, opracowanie i wdrożenie interfejsów komunikacyjnych.
3	Portal FINA	FINA	System przeznaczony do prezentacji zasobów FINA dla interesariuszy z możliwością pozyskania	Planowany	

Lp.	Nazwa systemu	Gestor systemu	Opis systemu	Status	Krótki opis ewentualnej zmiany
			odpowiednich materiałów i usług przez interesariuszy		
4	Ninateka	FINA	Portal VOD funkcjonujący w FINA funkcjonujący pod domeną: <a href="https://ninateka.pl/">https://ninateka.pl/</a>	Modyfikowany	Opracowanie interfejsów API integrujących Portal FINA oraz opracowanie raportów analitycznych w zakresie prezentacji osiągniętych wskaźników
5	Kronik@	Kancelaria Prezesa Rady Ministrów	System zewnętrzny KRONIK@ - Krajowe Repozytorium Obiektów Nauki i Kultury Celem zasadniczym projektu jest stworzenie w ramach istniejącej infrastruktury państwa miejsca do długotrwałego i bezpiecznego przechowywania zasobów kultury i nauki w postaci repozytorium cyfrowych zasobów a także budowę platformy integrującej wszystkie dotychczasowe portale w tym obszarze, wraz z wyszukiwarką umożliwiającą przeszukiwanie metadanych zintegrowanych zbiorów. W ramach projektu opracowane zostaną na warstwie Centralnego Katalogu interfejsy komunikacyjne udostępniające metadane zasobów cyfrowych FINA.	Istniejący	Projekt nie przewiduje zmian w systemie Kronika, a jedynie integrację z tym portalem

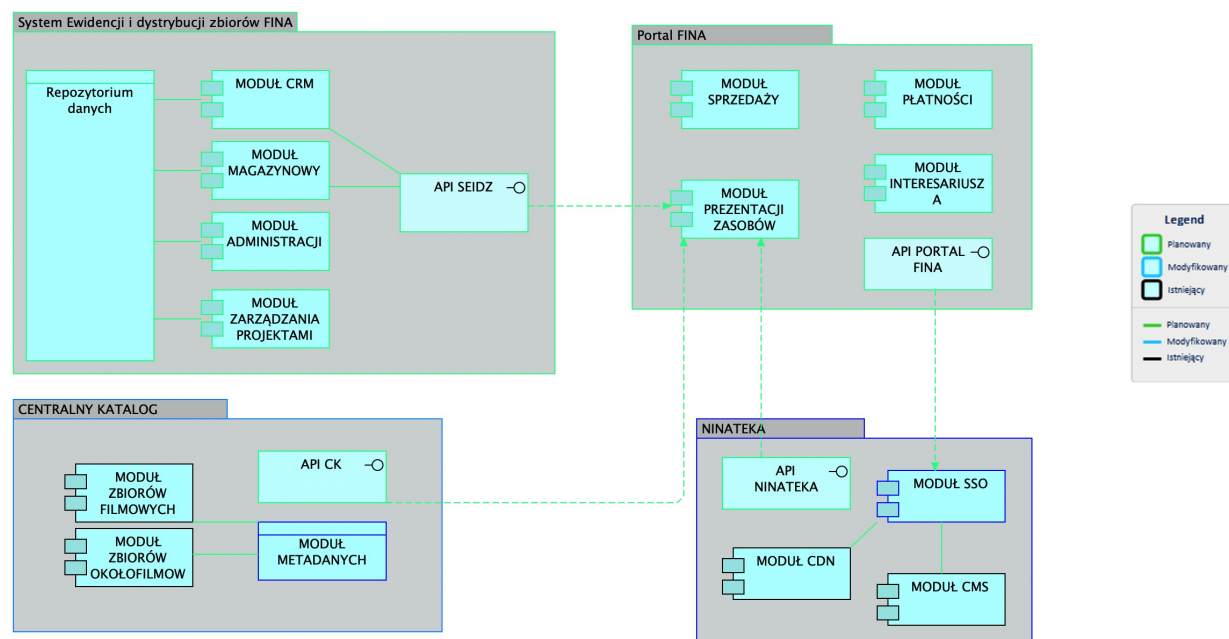
## Lista przepływów

Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
1	System ewidencji i dystrybucji zbiorów FINA	Centralny Katalog	Informacje o posiadanych filmach i materiałach okołofilmowych w magazynach Fina, wraz z metadanymi.	Odwołania bezpośrednie	Krytyczny dla sukcesu projektu	REST API
2	Centralny Katalog	Kronik@	Podstawowe metadane o zdigitalizowanych zasobach filmowych i okołofilmowych	Odwołania bezpośrednie	realizowalny inną metodą	REST API
3	Centralny Katalog	Portal FINA	Wybrane metadane o zdigitalizowanych zasobach filmowych i okołofilmowych oraz ich prezentacja	Odwołania bezpośrednie	Krytyczny dla sukcesu projektu	REST API
4	Ninateka	Portal FINA	Informacje o zasobach portalu VOD i wydarzeniach streamingowych	Odwołania bezpośrednie	Krytyczny dla sukcesu projektu	REST API
5	System ewidencji i dystrybucji zbiorów FINA	Portal FINA	Wykaz określonych rejestrów posiadanych zasobów filmowych i okołofilmowych udostępnionych dla interesariuszy	kopiowanie danych	Krytyczny dla sukcesu projektu	API
6	Portal FINA	Ninateka	Rejestry użytkowników i dane wspierające procesy SEO (optymalizacja, content	kopiowanie danych	realizowany inną metodą	API



Lp.	System źródłowy	System docelowy	Zakres wymienianych danych	Sposób wymiany danych	Typ modyfikacji	Typ interfejsu
			marketing oraz link building)			

## 7.2. Kluczowe komponenty architektury rozwiązania



## 7.3. Przyjęte założenia technologiczne

Lp.	Obszar	Założenie technologiczne
1.	Infrastruktura	
2.	Sieć i bezpieczeństwo	
3.	Standardy wymiany danych	
4.	Systemy operacyjne serwerowe	
5.	Bazy danych	
6.	Serwery aplikacji	
7.	Portale	
8.	Inne	

## 7.4. Opis zasobów danych przetwarzanych w planowanym rozwiązaniu

Czy nowy system będzie tworzył zasoby danych o charakterze rejestru publicznego?

TAK/NIE

Czy nowy system będzie przetwarzał (używał, zmieniał) zawartość innych rejestrów publicznych?

TAK/NIE

## 7.5. Bezpieczeństwo

Planowany poziom zapewnienia bezpieczeństwa (w rozumieniu przepisów §20 rozporządzenia Rady Ministrów z dnia 12 kwietnia 2012 r. w sprawie Krajowych Ram Interoperacyjności [...]) (Dz. U. 2012, poz. 526 z późn. zm.) w zakresie dot. systemu zarządzania bezpieczeństwem informacji:

- ~~-system nie podlega rygorom KRI – należy wyjaśnić czy istnieją inne normy bezpieczeństwa, które będą spełnione przez system zgodnie z wymogami KRI~~
- ~~-dodatkowe zabezpieczenia powyżej wymogów KRI: należy wskazać uzasadnienie~~