

Autor: prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU KLAWESYNOWEGO
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ
„Muzyczna Wiosna”
KWIECIEŃ 2026

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Klawesynowy CEA „Muzyczna Wiosna 2026” dla uczniów szkół muzycznych II stopnia.

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej.

III. Wykonawca konkursu: PSM II ST. Im. R Bukowskiego we Wrocławiu.

IV. Cel konkursu: wyłonienie i promocja najlepszych młodych klawesynistów.

V. Zasady organizacji:

Konkurs przebiega jednoetapowo.

W konkursie mogą brać udział uczniowie wszystkich typów szkół muzycznych II stopnia.

VI. Program konkursu:

1. J. S. Bach – Preludium i fuga z Das Wohltemperierte Klavier
lub
dwie części suity lub partity o zróżnicowanym charakterze.
2. Program dowolny wybrany z twórczości kompozytorów żyjących/działających w okresie od II połowy XVI do końca XVIII wieku. Akceptowane są dzieła w całości lub jego wybrane części, a także zbiór różnych utworów/części.
3. Utwór obowiązkowy: Anna Ignatowicz – Glińska *Pułapki grawitacji / Gravity traps* na klawesyn (zamówienie kompozytorskie CEA na Konkurs Klawesynowy „Muzyczna Wiosna 2026”). *Utwór będzie dostępny na stronie internetowej CEA w zakładce Konkursy Muzyczne CEA od połowy grudnia roku poprzedzającego konkurs.*

Czas trwania całego programu: **25-30 minut.**

Program może być wykonany z nut.

Utwory mogą być grane bez powtórek. Dodatkowe ozdabianie powtórek, zgodne ze stylem utworu, jest mile widziane.

Kolejność wykonywania utworów jest dowolna, ale należy ją zgłosić organizatorom konkursu.

Uczestnik winien dostarczyć organizatorom konkursu kopie materiału nutowego dla punktu 2 programu Konkursu.

INSTRUMENT

Organizatorzy zapewniają do przesłuchań konkursowych klawesyn dwumanualowy – kopię historyczną, o dyspozycji: co najmniej 5 oktaf FF - f''', 2 x 8, 4.

W zgłoszeniu uczestnik powinien podać w jakim stroju zostanie wykonany program.

VII. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- sprawność techniczna,
- stylowość interpretacji i estetyka brzmienia,
- 3. walory artystyczne interpretacji,
- 4. dobór programu,
- 5. prezentacja sceniczna.

VIII. Punktacja:

Uczestnicy Konkursu są oceniani w skali **1 – 25** punktów.

Jury punktuje oddzielnie każde z kryteriów i uśrednia wynik.

Jury nie przyznaje nagród *ex aequo* i może nie przyznać którejs z nagród.

IX. Laureaci:

Grand Prix - 24 - 25 punktów.

I miejsce - 23 - 24 punkty.

II miejsce - 22 - 23 punkty.

III miejsce - 21 - 22 punkty.

Jury może wyróżnić uczestników konkursu, którzy otrzymali co najmniej 20 punktów, a także przyznać nagrody pozaregulaminowe.

Jury może wyróżnić dyplomem nauczycieli prowadzących uczestnika konkursu.

Decyzje Jury są ostateczne.

X. Informacje dodatkowe:

Materiały nutowe do utworu obowiązkowego będą dostępne na stronie CEA w odpowiedniej zakładce.